



Un événement proposé par le FLOW

Festival  
de danse  
Hip-Hop

24 janv  
→ 09 fév  
2020

DOSSIER DE PRESSE



Spectacles • Projections • Masterclass • Battles

22 compagnies • 8 lieux grands ouverts • pour tous les publics

Plus d'infos :

[www.flow-lille.fr](http://www.flow-lille.fr) / [www.maisonsfolie-lille.fr](http://www.maisonsfolie-lille.fr)  
#flowlille #mfwazemmes #hipopendance





**ÉDITO** \_\_\_\_\_ P. 3

## **HIP OPEN DANCE**

Présentation du festival \_\_\_\_\_ p. 4

Un événement proposé par le FLOW \_\_\_\_\_ p. 5

L'édition 2020 \_\_\_\_\_ p. 6

## **LA PROGRAMMATION**

En ouverture : Les nouvelles écritures \_\_\_\_\_ p. 7

Génération(s) \_\_\_\_\_ p. 12

Pour le très jeune public \_\_\_\_\_ p. 15

Émancipations \_\_\_\_\_ p. 17

Énergies : les shows et les battles \_\_\_\_\_ p. 20

Émergences \_\_\_\_\_ p. 24

Les déclinaisons chez nos partenaires \_\_\_\_\_ p. 27

Le hip-hop à vivre / En pratique \_\_\_\_\_ p. 32

**INFORMATIONS PRATIQUES** \_\_\_\_\_ P. 39



Depuis plus de 40 ans, le mouvement hip-hop ne cesse de se propager et de se partager.

Aujourd'hui, cette culture a acquis une dimension populaire et médiatique planétaire qui dépasse toute attente : « All Nations Under a groove... » En témoigne le raz de marée commercial provoqué par certaines tendances du rap ou du street art... ou l'entrée du breakdance comme discipline des Jeux Olympiques en 2024...

En tant qu'activistes que nous sommes depuis tant d'années déjà dans les maisons Folie puis maintenant au FLOW, nous ne pouvons que nous réjouir de cet engouement massif, nous qui défendons avec vigueur les esthétiques du hip-hop et œuvrons au quotidien à l'accompagnement de ses expressions. Mais cela pose des questions de fond : pour la danse par exemple puisque c'est notre sujet, alors que nous nous battons depuis toujours pour faire reconnaître cette pratique comme un art plutôt que comme un sport, est-ce une bonne nouvelle ?

Les appropriations commerciales sont nombreuses et régulièrement elles permettent au mouvement de se nourrir, de se structurer, d'avancer mais elles peuvent aussi mener à l'uniformisation de ces cultures polymorphes. Les institutions ont un rôle important à jouer à ce sujet pour garantir une diversité culturelle, une créativité, une représentativité, au-delà des conformismes ou effets de modes fluctuants. Et que l'on se rassure, le hip-hop a toujours su rejaillir là où on ne l'attendait pas...

Cette septième édition du festival Hip Open Dance est justement là pour vous le démontrer. Spectacles, performances, shows, battles, projections et transmissions... Krump, New Style, House, Jazzroots, Locking... et toutes les formes hybrides de cette danse si prolifique.

En famille, entre amis, connaisseurs ou pas, chacun pourra y trouver son compte.

**Nouveauté :** nous avons imaginé cette année l'Auberge Hip-Hop, pour faire se croiser les passionnés comme les curieux. Un lieu de convivialité ouvert tous les jours du festival pour des goûters/apéros/befores, des soirées/bals/afters et animations diverses.

Venez nous y rejoindre, flâner, kiffer, pratiquer, échanger et rencontrer des artistes. Merci à celles et ceux qui font vivre cette riche culture, qui la partagent. Merci aux partenaires toujours plus nombreux à nous rejoindre dans ce grand élan de générosité. Merci au public de partager cette passion avec nous. Et pour ceux qui souhaitent la découvrir, nous vous donnons rendez-vous le 8 février pour une journée « Portes Ouvertes » au FLOW !

« Peace, Love, Unity and Havin' Fun ! »

Olivier Sergent,  
Directeur du FLOW et des maisons Folie Wazemmes et Moulins



© Eric Pollet

### Hip Open Dance, un festival de danse hip-hop éclectique, prônant l'émergence et le partage avec les publics

Chaque hiver, Hip Open Dance rassemble autour d'une danse hip-hop qui ne sommeille jamais. Durant deux semaines, le festival vous donne rendez-vous autour de la danse hip-hop et des nouvelles écritures chorégraphiques et s'étend dans toute la ville pour proposer spectacles, ateliers, masterclass, shows et projections.

Vitrine des projets accompagnés à l'année par le FLOW et les maisons Folie, Hip Open Dance agit comme un révélateur de la vivacité et de la diversité des danses hip-hop actuelles.

### Hip Open Dance en chiffres

**5 éditions** depuis la création du FLOW

**2880** visiteurs en 2019

### Ils ont dansé dans Hip Open Dance

Cie Art Track (Romuald Brizolier), Cie Black Sheep (Johanna Faye et Saïdo Lehlouh), D.Street Family, Cie Swaggers (Marion Motin), A.Zekhnini, Cie Lapa-Loyac, Cie du Tire Laine, Cie Akronymik (JP Douterluigne), Cie DC Vortex (Yugson), Cie Paradox-Sal (Ousmane Baba Sy), Bad Dogz, NPDC, Cie Melting Spot (Farid Berki), YUDAT, MadBro, Cie Niya (Rachid Hedli), Cie Adsyka, Cie Racines Carrées (Nabil Ouelhadj), Abraham Diallo & Marie Marcon, Cie l'Embardée (Sofiane Chalal et Aziz El Youssoufi), Cie Kilaï (Sandrine Lescourant), Ghetto Style, Pancakes Brothers, Dirty Lab, Black & White, Flow'hers, Cie Massala (Fouad Boussof), Bxl Squad, Hotclan, Bboy Abdel et les Blackidz, Cie YZ (Bouside Aït-Amame), Meauxtown, Sarah Bidaw, Bboy Lilou, Cie Just1kiff (John Martinage), Cie Farid'O (Farid Ounchiouene), Cie Zahrbat (Brahim Bouchelaghem), Lady Rocks, Habib & Lila, One Nation, Dirty Style, Mando, Géométrie Variable, The Rookies, Jimmy Omoï...



© Daniel Rapaich

Inauguré en 2014 dans le quartier de Moulins à Lille, le FLOW est le **1<sup>er</sup> centre dédié aux cultures urbaines en France avec une dimension européenne.**

Le FLOW accompagne la danse hip-hop ainsi que les autres disciplines urbaines (graff, rap, slam, beatbox...) tout au long de l'année dans ses 2 500 m<sup>2</sup> d'espaces, à travers résidences, coproductions, diffusion de spectacles, événements, offre de formations, centre ressources et location de studios.

### Trainings de danse

Les danseurs peuvent s'entraîner en toute convivialité les mercredis (break) et jeudis (danse debout), de 18h30 à 21h30, ainsi que certains samedis après-midi. L'accès est gratuit, et sans réservation.

### Location Studio Musique et Studio de Danse

Des studios de répétition équipés sont disponibles à la location pour les danseurs et musiciens.

### Résidences

Musique, danse ou autres disciplines du hip-hop, le FLOW accueille des artistes dans ses espaces équipés, pour leur permettre d'avancer dans leur travail de recherche ou de création.

### Centre Ressources

Le Centre Ressources propose des documents en consultation libre, des renseignements sur l'offre artistique et de pratique, des dispositifs d'accompagnement et de formation, sans oublier un espace de rencontre et d'échange.

## ÉVÈNEMENT : PORTES OUVERTES AU FLOW

Samedi 8 février à 14h

Envie d'en savoir plus sur la danse hip-hop ? Ou même sur les cultures urbaines plus généralement ? Le FLOW est là pour vous répondre ! Venez découvrir ce lieu, 1<sup>er</sup> centre en France pour les cultures urbaines et ses coulisses lors des Portes Ouvertes que nous avons imaginées spécialement pour vous : l'occasion de visiter l'envers du décor et rencontrer les talents du mouvement hip-hop et de ses disciplines !



Lady Rocks - Gypsy © Thimothée Lejolviet

## 22 compagnies

Compagnie Art-Track | Compagnie Etra | The Double Collective | Michel Onomo  
 Compagnie Dans6t | Compagnie Virgule | Compagnie Farid'O | Compagnie Just1kiff  
 Wawa l'asso | Compagnie l'Embardée | Compagnie Ilondzo | Compagnie Bandidas  
 Compagnie Jessica Noita | Lady Rocks | Pancakes Bros | Serial Stepperz  
 Compagnie Uzumaki | Compagnie Racines Carrées | Asso Black and White  
 Pancakes Bros | Back to the Flow | Compagnie Forward Movements

## 8 lieux grands ouverts

FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines  
 maison Folie Wazemmes  
 maison Folie Moulins  
 Palais des Beaux-Arts de Lille  
 Cinéma l'Univers  
 Le Grand Sud  
 L'hybride  
 Ville de Bondues

## pour tous les publics et toutes les envies

des masterclass pour danseurs confirmés  
 des ateliers danse intergénérationnels pour s'initier  
 un spectacle jeune public dès 6 ans  
 des projections pour découvrir la danse sous un autre angle  
 des dj sets en after pour prolonger la fête  
 des battles et des shows pour les férus de performance  
 des chantiers en cours pour découvrir des spectacles en création  
 un lieu de vie - l'Auberge Hip-Hop - pour se rencontrer, flâner, faire une pause

# LA PROGRAMMATION

Du 24 janvier au 9 février 2020

## EN OUVERTURE : LES NOUVELLES ÉCRITURES

Première soirée audacieuse qui met en avant une danse hip-hop brute avec *Birth* : un spectacle de krump fait par un krumper, un hommage à cette culture très singulière en marge de la danse hip-hop. Puis *Basement* : un duo féminin qui assume sa complexité et sa singularité. Un spectacle explosif.

### **24.01 à la maison Folie Wazemmes**

18h ouverture du festival

20h *Birth*, Grichka

+ *Basement*, Léa Latour & Théodora Guermonprez

### **25.01 au FLOW**

20h Soirée Hip-Hop Games concept :

*One of each*, The Double Collective + *Intro*, Compagnie Etra



## LA PROGRAMMATION EN OUVERTURE : LES NOUVELLES ÉCRITURES

1 SOIRÉE, DEUX SPECTACLES !  
Vendredi 24 janvier, 20h  
10€ / 6€ / 4€ ou 1 Crédit Loisirs



### > BIRTH

**Grichka Caruge (Compagnie Art-Track)**

durée : 30 min

#### *Découvrez la première de la création krump inédite BIRTH !*

Après de nombreuses années de travail, **Grichka** présente une première proposition personnelle de sa vision artistique du Krump, aux côtés de trois autres interprètes. Précurseur du mouvement krump en France, Grichka est aujourd'hui un chorégraphe reconnu internationalement.

**Le Krump, c'est la rage de vivre, le combat, et en même temps la recherche de l'équilibre. C'est le langage vital de l'affirmation de soi qui se manifeste différemment chez chaque danseur.**

Dès les premières minutes de sa vie, l'homme lutte. Il lutte pour respirer, voir, sentir, entendre. Tout au long de son parcours, il doit survivre et s'adapter en trouvant son rythme et en apprivoisant sa nature profonde, à l'instar du krumper. À travers cette danse, l'artiste va apprendre un langage, celui de son corps, qui parle, qui crie, qui se soumet puis se révolte. Le mouvement Krump est brut et authentique, ses pratiquants incontestés, son public engagé, tous sont réunis dans une quête ultime de liberté, pour une seconde naissance.

*"Dans ma démarche, j'ai à cœur de proposer un Krump qui se raconte au grand public sans dénaturer son identité. Le Krump a su s'imposer parmi les autres disciplines de la street culture tout en conservant ses codes, ses valeurs et son esthétique. Je désire élargir le prisme de cette danse pour obtenir une authentique création Krump inspirée et influencée par son environnement actuel social et culturel."*

Grichka Caruge



© Purple Maru

Chorégraphe : Grichka Caruge / Interprétation : Grichka Caruge, Pierre Belleka (aka Dexter), Arias Fernandez (aka Joker), Ludovic Manchin-Opheltes (aka Kellias) / Production : Cie Art-Track / Coproduction FLOW - Ville de Lille, IADU, La Villette



## LA PROGRAMMATION EN OUVERTURE : LES NOUVELLES ÉCRITURES

suivi de

> BASEMENT

Léa Latour et Théodora Guermonprez (Compagnie Art-Track)

durée : 25 minutes

Les deux danseuses partent en quête des multiples facettes de leur personnalité et se montrent entièrement, comme jamais elles ne l'ont fait auparavant. Elles sont sensibles, fatales, agaçantes, compatissantes, jalouses, passionnées, dévouées, déterminées, tourmentées, masculines, enfantines, matures, dures, gentilles... Elles sont multiples, complexes, vraies.

*"Nous avons eu envie de nous dévoiler sur scène ensemble sans concessions, exposer tout de nous comme jamais nous ne l'avons fait auparavant, et vous prendre à témoins de cette acceptation, sans tabou. Vous inviter dans la descente profonde que nous entreprenons en notre for intérieur. Sous vos yeux nous explorons les strates de nos êtres, une par une, jusqu'à faire remonter à la surface des subtilités qu'on ne soupçonne pas ou plus, ancrées au plus profond de nous. Devant ce défi, la peur nous a frôlées mais nous l'avons domptée pour qu'une fois surmontée, elle nous permette de nous élever sans limites."*

Léa et Théodora



**Théodora** est autodidacte, compétitrice, et tient à dire qu'elle vient du Nord. Elle est reconnue dans le milieu pour son style nourri de nombreuses influences. Celles de ses crews, Swaggers puis Ghettostyle, mais aussi celles de ses rencontres et notamment une, Léa Latour aka Léa Djyl, issue de la Juste Debout School (promo 2014) dont les techniques de prédilection sont le popping et le hip-hop avec une grande part d'influence krump qui les inspire toutes les deux.

**Léa** chorégraphie depuis 2015 quand elle crée Dirty Lab, une compagnie de filles, danseuses, toutes issues de la même école. Elle croise souvent Théodora dans des événements ou des battles. Elle se reconnaît dans sa manière de danser, l'instinct, les techniques utilisées, et lui propose une collaboration.

© lemzo.o

Chorégraphie et interprétation : Léa Latour et Théodora Guermonprez / Création son : Gonzy / Création lumières : Anne Roudiy / Production : Cie Art-Track / Coproduction : IADU - La Villette / Soutien : Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Le Ballet du Nord - CCN de Roubaix



## LA PROGRAMMATION EN OUVERTURE : LES NOUVELLES ÉCRITURES

1 SOIRÉE, DEUX SPECTACLES !

Samedi 25 janvier, 20h

10€ / 6€ / 4€ ou 1 Crédit Loisirs



### SOIRÉE HIP HOP GAMES CONCEPT

Chaque année, le FLOW s'engage à accompagner les lauréats des prix Hip Hop Games.

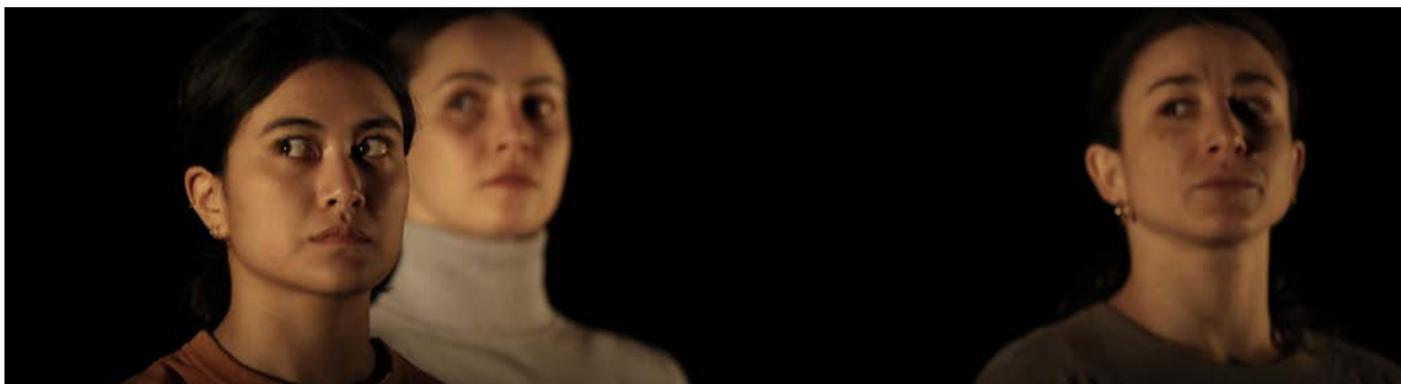
Le Hip Hop Games concept est un concept inédit, organisé par Art-Track, basé sur l'improvisation la spontanéité et la créativité entre le battle de danse et le spectacle, qui permet chaque année de décerner un prix d'aide à la création chorégraphique.

#### > INTRO

Compagnie Etra (Prix Hip Hop Games 2018)

Durée : 30 minutes

Pour sa première pièce, **Mellina Boubetra** explore les connexions entre l'introspection et le rapport à l'autre. Au plateau, un trio féminin s'engage dans une conversation. Sans aucun mot, le corps comme seul interface de lecture de l'autre, un dialogue se façonne, supporté par de la musique électronique rythmée en constante évolution.



*" Je cherche quelque part à reproduire la sincérité du mouvement dans sa dimension instinctive lorsqu'il n'est pas destiné à être vu et n'est pas attendu. "*

*Mellina Boubetra, chorégraphe*



© Yohann Daher

#### Prix et distinctions

- Lauréat PRIX HIP HOP GAMES 2018
- Spectacle lauréat du Concours chorégraphique 2019 Prix CCN de Créteil Festival Kalypso
- Lauréat Trans'urbaines 2018, Label Passerelles 2019

**Mellina Boubetra (danseuse, chorégraphe)** crée la compagnie ETRA en 2016, avec pour volonté de réunir des personnes dont la sensibilité artistique mais aussi humaine l'inspirait. La compagnie est composée de quatre interprètes issues de milieux différents, allant du contemporain au hip-hop en passant par l'électro.

Chorégraphe - interprète : Mellina Boubetra / Interprètes : Mellina Boubetra, Katia Lharaig, Allison Faye / Création lumière : Fabrice Sarcy / Création musicale : Patrick De Oliveira / Production Cie ETRA / Production déléguée Cie Art-Track / Coproduction Prix HIP HOP GAMES 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, La Villette, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig, CCN de Roubaix, Sylvain Groud, CCN de la Rochelle, Kader Attou, Pole Pik, Bron, FLOW-Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille, Summer Dance, Cie Victor B

**suivi de**

**> ONE OF EACH**

**The Double Collective (Prix Hip Hop Games 2017)**

Durée : 25 minutes

Inspiré par la quasi gémellité des danseurs **Gihan Koster et Terencio Douw**, le chorégraphe **Dalton Jansen** propose aujourd'hui une création explorant ce qui différencie ces deux êtres si semblables, sur les subtilités qui les caractérisent chacun. Les danseurs explorent leur relation, se donnant mutuellement l'espace d'être eux-mêmes, à la fois ressemblants, complémentaires et uniques.



Quand le chorégraphe néerlandais **Dalton Jansen** a rencontré les deux danseurs, il a tout de suite été frappé par leur ressemblance.

Le chorégraphe crée alors la pièce *The Double* spécialement pour eux deux, jouée au *Summer Dance Forever*. Poursuivant sa démarche avec son duo symbiotique, le chorégraphe s'interroge maintenant avec le spectacle *One of each* sur ce qui différencie ces deux êtres si semblables.

© Aristos Iatrou

## GÉNÉRATIONS

Le mouvement hip-hop aujourd'hui, c'est aussi des générations qui luttent pour exister et se faire reconnaître, des générations parfois en manque de considération, parfois en remise en question et en quête de sens.

Ces générations nous font part de leurs états d'âme et défendent une vision féminine à travers leurs spectacles.

### **07.02 à la maison Folie Wazemmes**

20h *Gypsy, Lady Rocks*

+ 21h **Gypsy Party à L'Auberge Hip-Hop**

### **30.01 au FLOW**

18h **Training 100% féminin : « More than Woman »**

Vendredi 7 février, 20h  
10€ / 6€ / 4€ ou 1 Crédit Loisirs

 MAISON FOLIE  
WAZEMMES

## GYPSY

> **Compagnie Lady Rocks**

durée : 45 min

Pièce pour quatre artistes interprètes, la nouvelle création de la compagnie de danse hip-hop **Lady Rocks** invite à la libération de l'individu en s'appuyant sur la force du groupe.

Originaux, excentriques, rebelles, anti-conformistes... les interprètes évoluent dans un monde qui ne leur sied pas. À eux quatre, ils représentent une bande de jeunes qui s'amuse autant qu'elle subit le passage de l'enfance à l'âge adulte. Une errance hip-hop de la jeunesse désabusée d'aujourd'hui oscillant entre le désir de s'accomplir et l'envie de fuir au travers des excès de la fête.

**Gypsy, c'est une jeunesse qui rêve encore et qui vit à mille à l'heure, égarée entre joie et désespoir mais décidée à vivre. Gypsy est le message d'amour d'une génération en manque de considération, qui remet sans cesse tout en question pour chercher du sens.**

*"J'utilise la danse hip-hop comme langage chorégraphique, car elle est par essence revendicative, non conforme, créée par la jeunesse, et aspirant à la liberté, l'espoir et l'acceptation des émotions."*

*Léa Cazauran, chorégraphe*



© Thimothée Lejolviet

*Gypsy - Lady Rocks : Chorégraphie et mise en scène : Léa Cazauran / Danseurs : Virgile Garcia, Lisa Dwomoh, Clémence Pavageau et Marie Priska Caillet / Création musicale : Jack Prest, Adrien Kanter et Stéphane Pigneul / Création lumière : Judith Leray / Costumes : Mélinda Mouslim / Production : SCOP CAE CLARA – Difstyle / Production et diffusion : Lou Germain / Coproduction : FLOW Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille*

Jeudi 30 janvier, de 18h à 22h  
 Gratuit sur inscriptions : [flow@mairie-lille.fr](mailto:flow@mairie-lille.fr)



## TRAINING 100% FÉMININ "More Than Woman"

> Par Sacha de la Compagnie Bandidas

**More Than a Woman** est une session d'entraînement sous forme d'échanges et de rencontres, un évènement pour les femmes et par les femmes. La session est ouverte à toutes, tous styles de danse, et tous niveaux.

### Pourquoi proposer un training pour les femmes ?

*"J'ai grandi et découvert la culture hip-hop à Lille très jeune par le biais de ma soeur qui dansait. J'ai commencé très tôt à m'entraîner dans un milieu masculin mais cela ne m'a posé aucun problème, au contraire. Être forte, performante, ne pas montrer de fragilités c'était tout ce que je voulais. Et puis en grandissant les expériences m'ont appris que s'accepter soi c'était aussi accepter sa part féminine. Ces dernières années, de par mon expérience avec Bandidas, ou avec mon collectif A.T.F (composé de dj, danseuses...), ou encore lors de mes rencontres avec d'autres danseuses, j'ai réalisé à quel point nos moments d'échange étaient précieux et nous donnaient de la force pour avancer.*

*J'ai réfléchi à un concept qui permet de nous rencontrer, libérées du regard d'un homme qui se retrouve souvent aujourd'hui être celui qui approuve, enseigne, valide, coache, juge. De sortir de ces lieux où au final on danse l'une contre l'autre en battle ou en audition, dépasser la compétitivité pour avancer ensemble." Sacha*



© DR

### Sacha Négrevergne (chorégraphe - danseuse)

Adepte des danses urbaines depuis 2002, Sacha se spécialise rapidement dans le popping, grâce auquel elle développe un style singulier alliant puissance et féminité. À partir de 2008, elle commence à travailler pour des compagnies professionnelles telles que la Compagnie Farid'O, Compagnie Massala, et la Compagnie par Terre. Grâce à sa double formation en théâtre et en danse, Sacha développe un goût pour l'éclectisme et la pluridisciplinarité. Sacha explore depuis 2012 la direction chorégraphique avec la Compagnie Bandidas qu'elle a fondée avec les danseuses Cintia Golitin et Rebecca Rheny.



© DR

### Training en présence de la Compagnie Bandidas !

Fondée en 2012, la Compagnie Bandidas est composée de 5 danseuses, Cintia, Sacha, Rebecca, Sonya et Farrah, qui ont pour passion commune le popping, cette danse issue du contexte funk américain, qui consiste à contracter ses muscles en rythme avec la musique.

# LA PROGRAMMATION

Du 24 janvier au 9 février 2020

## POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC

Chaque année, *Hip Open Dance* offre un temps pour le Jeune public, afin de proposer dès le plus jeune âge, un regard sur l'écriture chorégraphique hip-hop.

Cette année, nous faisons confiance à nos partenaires de Rezo, réseau national de danse hip-hop, sur le choix de ce spectacle qui se jouera au FLOW et en crèche.

### 29.01 AU FLOW

16h *Pingouin*, Virgile Dagneaux, Cie Virgule

Mercredi 29 janvier, 16h  
5€ / 3€ / 2€ ou 1 Crédit Loisirs  
À partir de 6 ans



## PINGOUIN

> **Virgile Dagneaux, Compagnie Virgule**

durée : 40 min

*Guidé par son âme d'enfant, Virgile Dagneaux a voulu se souvenir de ce qui l'émerveillait quand il découvrait de nouvelles choses, se régaler de ces moments précieux que nous offre la vie.*

**Pingouin**, c'est l'histoire d'un voyage. Au début, il y a une question, des questions. « Y'a quoi là-bas? ». Un petit pas de plus, encore un, juste un... L'initiation, comme un rite de passage. Des empreintes, faire sa trace. On se frotte à l'âge adulte, aux questions, aux épreuves. J'ai deux faces, une noire et une blanche. C'est l'histoire d'un pingouin, qui part à la recherche de ses limites.



© Marilé Shigo

*"Le pingouin est un personnage en noir et blanc. Ce qui m'intéressait, c'était d'aller chercher ses zones de gris. À notre jeune âge, nous sommes dans une vision du monde très tranchée. C'est « gentils et méchants », « j'aime ou j'aime pas »... C'est une occasion de montrer une débipolarisation du monde, d'aller chercher dans les nuances, les cotés lumineux mais aussi les cotés sombres, parler des épreuves, de la solitude..."*

**Virgile Dagneaux, chorégraphe**

### **Et aussi, l'action culturelle !**

#### **Le spectacle Pingouin s'exporte hors les murs**

Une séance spéciale est proposée pour les enfants à partir de 2 ans au sein d'une crèche du quartier de Moulins. L'artiste Virgile Dagneaux proposera une version courte de la pièce, suivie d'un atelier permettant un éveil moteur et dansé avec les enfants.

> Jeudi 30 janvier, 10h / Au sein du Multi Accueil municipal Line Dariel, quartier Moulins.

*Chorégraphie et Interprétation : Virgile Dagneaux / Musique: Loïc Léocadie / Création Lumière : Lucas Prud'homme / Costumes : Françoise Moulières / Regard Extérieur : Philippe Goudard / Production : Compagnie Virgule / Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Théâtre Jacques Coeur-Ville de Lattes, Réseau Hip-Hop Occitanie / Accueil Studio : Théâtre La Vista, Théâtre Jacques Coeur-Ville de Lattes, ZEPETRA, Montpellier Danse à l'Agora, Cité Internationale de la Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.*

## ÉMANCIPATIONS

Le FLOW et les maisons Folie ont toujours porté un regard attentif sur les créations engagées. À travers ces deux spectacles, *Hip Open Dance* démontre que la danse hip-hop s'attache souvent à questionner le monde d'aujourd'hui, mais se construit aussi et surtout comme un moyen d'émancipation, que ce soit dans l'histoire (*STEP*) ou dans notre société actuelle (*Telles Quelles / Tels Quels*).

### **28.01 à la maison Folie Wazemmes**

20h *Telles Quelles/Tels Quels*

Bouziane Bouteldja - Cie Dans6t

### **31.01 à la maison Folie Wazemmes**

20h *Step*, Farid Ounchiouene - Cie Farid'o

+ After swing hip-hop à L'Auberge Hip-Hop

Mardi 28 janvier, 20h  
10€ / 6€ / 4€ ou 1 Crédit Loisirs  
Spectacle

 MAISON FOLIE  
WAZEMMES

**TELLES QUELLES / TELS QUELS**  
> **Bouziane Bouteldja, Cie Dansôt**  
durée : 50 min

*Pour cette nouvelle création, les thématiques abordées par le chorégraphe **Bouziane Bouteldja** font écho à l'actualité et aux problématiques sociétales, de part et d'autre de la Méditerranée.*

**Dans une réalité fragmentée et plurielle, la jeunesse évolue aujourd'hui dans une culture mondialisée et les questions d'identité, d'altérité, de genre... se posent de façon aigüe. Cette création illustre le pouvoir émancipatoire de la danse au Maroc.**

En 2012, **Bouziane Bouteldja** a développé son premier travail, *Altérité*, en association avec Coraline Lamaison, autour des questions des préjugés et du sentiment de rejet. En dépassant sa propre histoire - familiale, de socialisation, de valeurs issues d'une religion, d'une pluri-culturalité - il a créé une pièce à facettes multiples. *Altérité* a remporté le premier prix du concours *[Re]Connaissances*. Cette création chorégraphique était basée sur les histoires personnelles des différents interprètes qui alimentaient un travail d'interprétation très approfondi. La méthode qui a permis l'écriture de cette pièce est reprise pour former les jeunes interprètes marocains.

**Au Maroc**, la danse étant une pratique minoritaire, rien n'est cloisonné, les différentes formes se rencontrent avec la conséquence que les danseurs hip-hop font des incursions dans le monde de la danse contemporaine, qui leur offre un champ plus vaste et la possibilité de porter une réflexion.



© Gilles Rondot

*Chorégraphie : Bouziane Bouteldja / Dramaturgie : Coraline Lamaison et Bouziane Bouteldja / Danseurs français : Naïs Haïdar et Allison Benezech / Danseurs marocains : Zineb Boujema, Fatima Zohra El Mounni, Mouad Aissi, Redouane Nasry, Soufiane Faouzi Mrani / Production : Théâtre Jean Vilar de Suresnes, CCN de Créteil et du Val de Marne / direction Mourad Merzouki, Institut Français de Casablanca / Création lumière : Pocho Epifanio / avec le soutien du Ministère de la Culture : Drac Occitanie, L'institut Français à Paris et la Région Occitanie, Le Département des Hautes-Pyrénées, FLOW Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille*

Mardi 31 janvier, 20h  
10€ / 6€ / 4€ ou 1 Crédit Loisirs  
Spectacle

MAISON FOLIE  
WAZEMMES

**STEP**

> **Farid Ounchiouene, Compagnie Farid'O**

durée : 50 min

Step de la Cie Farid'O, ou comment raconter l'histoire de l'évolution de la danse dans la culture populaire ? Authentic Jazz, Lindy Hop et hip-hop s'invitent au plateau pour relater l'histoire d'une urgence sociale et humaine, celle de ces corps, parfois opprimés, qui ont trouvé dans la danse une voie de libération, un élixir unificateur.

*Aux racines du hip-hop se trouvent le jazz et le swing, nés dans les mêmes lieux ou presque, 60 ans plus tôt.*

En mettant en scène la pensée de **James Baldwin**, auteur américain né dans les années 1920, le chorégraphe **Farid Ounchiouene** raconte l'histoire d'une urgence sociale, humaine, celle de corps, parfois opprimés, qui ont trouvé dans la danse une voie de libération.



© Et voilà le travail

Accompagné de danseurs qui ont également un parcours riche et ouvert sur d'autres pratiques, Farid Ounchiouene a choisi, pour cette création, des artistes aux univers singuliers :

- **Ludovic Tronchet**, danseur hip-hop, percussions corporelles, danseur de claquettes.
- **Babette Amand**, danseuse hip-hop et breakeuse.
- **Aline Rollin**, danseuse contemporaine, lindy hop, authentic jazz.

**La soirée continue à l'Auberge !**

> **After swing hip-hop**

Prolongez votre soirée par un moment festif avec Little Daddy Shake, proposé par la Compagnie Farid'O.

Au programme : démo de danse et dj set... ça va swinguer !

dès 21h / gratuit

*Chorégraphie et mise en scène : Farid Ounchiouene / Danseurs : Ludovic Tronchet, Babette Amand, Aline Rollin, Farid Ounchiouene / Regard artistique : Claire Richard / Création musicale : Romuald Houziaux / Montage vidéo : Thomas Zaderatzky / Voix off : Gaël Zaks / co-production : Le Gymnase CDCN Roubaix, Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, FLOW-Centre Eurorégional des Cultures Urbaines - Ville de Lille (59), PETR Coeur des Hauts de France / Soutiens : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, ADAMI, Espace Wu Wei*

## ÉNERGIES : LES SHOWS & LES BATTLES

Si *Hip Open Dance* s'est construit en valorisant l'écriture chorégraphique hip-hop « faite pour les théâtres », il semblait impossible de s'écarter de l'énergie intrinsèque à cette danse née dans la rue, et dans les soirées, il y a quarante ans.

Focus sur deux battles et sur un événement dédié aux shows, forme courte chorégraphique faite pour le spectacle.

**02.02 au Grand Sud**

16h Hip Open Shows

**08.02 au FLOW**

15h Le Live, sélection France

**09.02 au FLOW**

15h Qualif de l'Ileest Festival

Dimanche 2 février, 16h  
10€ / 6€ / 4€ ou 1 Crédit Loisirs  
Après-midi de shows (durée : 3 heures)

LE GRAND SUD

## > HIP OPEN SHOWS



© DR

**Le Grand Sud a le plaisir d'accueillir le FLOW pour le rendez-vous incontournable de cette nouvelle édition du festival Hip Open Dance : un après-midi de shows. Découvrez les shows, ces chorégraphies courtes qui mêlent précision et énergie, d'une dizaine de crews.**

Sur scène : les *Serial Stepperz*, crew de référence dans le style House Dance ! Mais aussi la compagnie *Uzumaki* - de Valentine Nagata Ramos, la compagnie *Racines Carrées*, la compagnie *Black & White*, *Pancakes Brothers*, *Back to The Flow*, la compagnie *Forward Movements*, la section sportive hip-hop du collège *Makeba*, *Wavrin Squad* du collège de Wavrin avec *Jimmy Omoï*, le Centre Social et Culturel de l'Arbrisseau, l'Université de Lille.

Le show sera animé par *Omar el Mucho*, et ambiancé par *Malik Berki* aux platines.

### ZOOM SUR LA COMPAGNIE UZUMAKI



© DR

**La compagnie Uzumaki** présentera *BE.GIRL*, un show de 6 minutes pour 5 Bgirls, qui sera par la suite transformé en création.

Créée en 2011, La Compagnie trouve sa dimension artistique dans le mélange des genres, mais surtout dans la fusion du traditionnel et du nouveau, du vieux et du neuf, orient et occident... C'est dans cette dynamique de spirales qu'évolue la recherche chorégraphique de **Valentine Nagata-Ramos** (vice championne du monde au BOTY, 2004 - victoire au *We Bgirlz*, 2007), à partir de ses interrogations sur la danse et plus particulièrement sur le breakdance dont elle est issue.



## LA PROGRAMMATION ÉNERGIES : LES SHOWS ET LES BATTLES

Samedi 8 février, de 15h à 19h  
Gratuit  
Battle



> **LE LIVE / Sélection France**  
**Compagnie Pancake Bros**

**Plongez dans l'univers 70's du locking, danse appartenant au style Funk, en passant un dimanche après-midi au FLOW !**

Lors de ce battle original et interactif, les danseurs de locking tenteront de se qualifier devant un jury composé d'artistes de référence, pour remporter le titre de champion de France, avant la finale internationale du Live à Dunkerque le 12 avril 2020.

Les danseurs seront accompagnés par des musiciens live !

Type de Battle : 1 contre 1 LOCKING + 1 contre 1 KIDS ALL STYLE

Le Prix : Guest au battle Le Live Battle World Final 2020 + Transport + Hôtel + Restauration

Inscription pour les danseurs participants : sur place et en ligne (précisions sur l'événement Facebook [Le Live](#))



© DR



© DR

**Les Pancake Bros** sont une référence de la danse locking française dans le monde. Fondé en 2015, le groupe est aujourd'hui composé de **Juanito** (Finaliste Freestyle Session Los Angeles, 2019), **Redwan** (Vainqueur Tower of Power, 2018) et **Ruben** (Top 4 3vs3 Pay the cost to be the boss, 2018)

**Le Locking** est une danse funk liée à la culture hip-hop. Elle est née dans les années 70 en club, et si son nom signifie "verrouiller" cette danse est en réalité très expressive !

Profitez de cet événement pour visiter les coulisses du FLOW

**Journées Portes ouvertes du FLOW > Samedi 8 février - voir page 5**



## LA PROGRAMMATION ÉNERGIES : LES SHOWS ET LES BATTLES

Dimanche 9 février, de 15h à 19h  
Gratuit  
Battle



### ILLEST BATTLE / Qualifications

> Par Madrootz et Grichka (Compagnie Art-Track)

**Madrootz**, grande famille pionnière du mouvement krump en France revient avec la 8<sup>ème</sup> édition de son international Illest Battle ! Le rendez-vous mondial annuel du krump promet un spectacle magistral dans une ambiance survoltée et une programmation de workshops, performances et battles 100% « mad » 100% krump.

Avant la grande finale internationale, Lille accueillera la pré-sélection France au FLOW : un battle blindé d'énergie pour qualifier les meilleurs danseurs à l'évènement incontournable dédié au krump. De quoi garantir une ambiance électrique !

**Le Krump** est une danse née dans les années 2000, au coeur des bas quartiers de Los Angeles. Cette danse, non violente malgré son apparence agressive se veut être une danse représentant la "vie" et toute sa "jouissance". Les mouvements exécutés très rapidement, la rage ou la colère qui peut se lire sur les visages des « Krumpers » ne traduit que l'intensité de l'effort. Le Krump est un mode de vie et une culture à part entière, avec ses propres bases, une musique propre à son univers mais surtout une façon d'extérioriser sa sensibilité.

13h : Préselections (fermées au public, ouvertes uniquement pour les danseurs participants)

15h : Battle All Style

16h : Qualification Illest France 2020

Krump Judges : Tiger | Liveness | Kellia



© Little Shao

## ÉMERGENCES

*Hip Open Dance* est avant tout la vitrine des projets soutenus par le FLOW durant l'année. Le festival est aussi un focus sur la création hip-hop de demain.

Deux grands temps :

- La soirée des lauréats 2017 et 2018 du prix Hip Hop Games, concept inédit organisé par Art-Track, basé sur l'improvisation et la spontanéité, qui permet chaque année de décerner un prix d'aide à la création chorégraphique.
- Les Chantiers en cours, qui permettent au public de découvrir des extraits de spectacles en cours de création et d'échanger avec les compagnies en fin de représentation.

**25.01 au FLOW**

20h **Soirée Hip-Hop Games Concept**

**05.02 au FLOW**

18h **CHANTIERS EN COURS**

+ 20h **Soirée MIX Myself & I**

1 SOIRÉE, DEUX SPECTACLES !

Samedi 25 janvier, 20h

10€ / 6€ / 4€ ou 1 Crédit Loisirs



## SOIRÉE HIP HOP GAMES

*Chaque année, le FLOW s'engage à accompagner les lauréats des prix Hip Hop Games.*

*Le Hip Hop Games concept est un concept inédit, organisé par Art-Track, basé sur l'improvisation, la spontanéité et la créativité, entre le battle de danse et le spectacle, qui permet chaque année de décerner un prix d'aide à la création chorégraphique.*

### > INTRO

**Compagnie Etra (Prix Hip Hop Games 2018)**

Durée : 30 minutes

Pour sa première pièce, **Mellina Boubetra** explore les connexions entre l'introspection et le rapport à l'autre. Au plateau, un trio féminin s'engage dans une conversation. Sans aucun mot, le corps comme seul interface de lecture de l'autre, un dialogue se façonne, supporté par de la musique électronique rythmée en constante évolution.

*Plus d'informations sur ce spectacle page 10*



© Yohann Daher

PRÉSENTATION D'EXTRAITS DE SPECTACLE

Mercredi 5 février, 18h

Gratuit



CHANTIERS EN COURS

4 compagnies accompagnées par le FLOW présentent un extrait de leur projet en pleine création !  
Un échange entre les compagnies et le public a lieu en toute convivialité à la fin de chaque représentation.

Avec : *Un quart né*, Compagnie Bandidas / *Solo*, Biscuit - Cie Art-Track / *Trône*, Compagnie Jessica Noita  
*Chibani*, Aziz el Youssoufi - Cie Amalgam

**Un quart né, Compagnie Bandidas**



© DR

Pour cette deuxième création, la **compagnie Bandidas** s'engage dans une démarche plus conceptuelle que narrative. Cette création **Popping** s'articule autour du verbe « s'incarner » qui renvoie à la recherche d'une certaine authenticité.

**Solo, Biscuit (Cie Art-Track)**



© DR

Inspiré de l'expressionnisme allemand, **Aurelien Collewet (aka Biscuit)** développe et incarne un personnage pétri d'erreurs, de maladresses et d'incertitudes. Il mêle et démêle ses membres dans un dialogue avec les nœuds intérieurs du personnage incarné.

**Trône, Compagnie Jessica Noita**



© DR

Seules dans un huis clos, deux femmes vont se confronter... pour une place. Dans cette nouvelle création, **Jessica Noita** questionne l'interaction de l'être humain dans un espace fermé. **TRÔNE** est une mise au point sur le mouvement des relations humaines.

**Chibani, Aziz el Youssoufi (Cie Amalgam)**



© DR

Avec **Chibani**, le danseur **Aziz El Youssoufi** plante les origines de sa présence sur scène, les défis que doivent relever les artistes et toute personne qui s'engage dans une voie incertaine.

## LES DÉCLINAISONS CHEZ NOS PARTENAIRES

La danse ne se regarde pas qu'en salle de spectacle !

Elle s'invite aussi sur les écrans (merci au *cinéma l'Univers* et à *l'Hybride*, partenaires de longue date du festival).

Et cette année, *Hip Open Dance* s'invite également au *Palais des Beaux-Arts* pour une visite dansée, ainsi que chez nos voisins de Bondues, qui donnent une belle place au hip-hop dans le cadre du *festival Corps et Graphie*.

### **27.01 au Cinéma l'Univers**

20h **Projection : Une envie de clubbing**  
Michel Onomo

### **31.01 au Palais des Beaux-Arts de Lille**

12h30 **Visite : un midi, un regard**  
Sofiane Chalal

### **01.02 à l'Espace culturel de Bondues**

20h30 **Festival de danse 'corps & graphie'**

### **06.02 au cinéma L'hybride**

20h30 **Projection : Urban Films Festival - sélection danse**



## LA PROGRAMMATION LES DÉCLINAISONS CHEZ NOS PARTENAIRES

Lundi 27 janvier, 20h  
(ouverture des portes à 19h15 / bar sur place)  
gratuit - réservations conseillées : [flow@mairie-lille.fr](mailto:flow@mairie-lille.fr)  
Projection en présence du réalisateur



### UNE ENVIE DE CLUBBING

> Michel Onomo

#### Plongée dans l'histoire du clubbing et de la house dance

Danseur et chorégraphe reconnu à l'international, **Michel Onomo**, connu sous le nom de "**Meech de France**", revêt depuis quelques années la casquette de réalisateur pour créer des documentaires autour de la danse.

*Une envie de clubbing s'axe autour du partage de souvenirs profonds. À travers cette projection, il met en lumière l'état d'envoûtement du danseur en club, qui se laisse transporter par la musique et se retrouve guidé par ses émotions jusqu'à épuisement. Le clubbing a fortement contribué au développement de la danse hip-hop.*



© Little Shao

*"J'ai voulu rentrer dans l'univers du clubbing en développant mon écriture en tant que chorégraphe et partager mon amour pour la 'House music' et la 'House culture'. Le clubbing pour moi c'est une expérience."*  
**Michel Onomo**

Vendredi 31 janvier, 12H30

8 € - 4 € / réservation : [reservationpba@mairie-lille.fr](mailto:reservationpba@mairie-lille.fr)

Visite dansée



## UN MIDI UN REGARD

> Sofiane Chalal, chorégraphe et danseur

**Une fois par mois, une personnalité inattendue vient livrer au public son regard personnel sur un choix d'œuvres. Pour cette visite, laissez-vous surprendre par le regard inattendu de Sofiane Chalal, danseur hip-hop, au sein des collections du musée.**

Sofiane Chalal danse et danse encore. Avant-hier pour s'amuser : les premiers pas de danse juste après les premiers pas, la ville ouvrière de Maubeuge comme parquet. Hier pour performer : vice-champion du monde de hip-hop en 2008. Aujourd'hui, Sofiane Chalal danse pour dire des choses, pour raconter et se raconter. Émotion et intensité dans le mouvement, voici ce qui l'anime dans la danse. Une visite dansée à ne pas manquer !



Sofiane Chalal © DR

**1 SOIRÉE, SIX SPECTACLES !**

Samedi 1er février, 20H30

12€/10€

infos-résas : ville de Bondues : 03 20 25 94 78

2h avec entracte



### > CORPS ET GRAPHIE

#### Festival de danse

Découvrez différents styles de danse le temps d'une soirée, à travers 6 spectacles ! En s'associant au festival Hip Open Dance, l'Espace Culturel fait la part belle à la danse hip-hop !



Bojoo Act 1 © Ben's vision

#### > BOJOO ACT 1

##### AVANT TOUT ON SE DIT BONJOUR (EXTRAIT)

**John Martinage - Compagnie Just1kiff**

**Bojoo**, personnage clownesque associant plusieurs disciplines dont le mime et la danse, rencontre un musicien teinté du sérieux du clown blanc.

Style : hip-hop, clown et musicien - Duo

Chorégraphe : John Martinage

#### > L'AFRIQUE URBAINE

**Wawa l'asso - Jeannine Fischer**

Wawa l'asso vous propose un voyage énergétique et rythmé au travers des danses afro-urbaines et caribéennes.

Style : danse afro-urbaine - onze danseurs

#### > IN/HER BLOSSOM

**Estelle Ebanga, Compagnie Ilondzo**

Dans une société où les femmes de son âge doivent faire face à une pression sociale, Estelle Ebanga décide de s'exprimer librement à travers la danse, le slam et le chant, sans prendre en compte l'opinion du monde qui l'entoure.

Style : danse et slam - solo

#### > ROBOTISÉ

**Sofiane Chalal et Aziz El Yousoufi - Compagnie l'Embardée**

Avant, le lien social se tissait avec des personnes proches de soi géographiquement. Internet est venu tout bouleverser.

Style : hip-hop - duo



In/her Blossom © DR

Découvrez aussi les spectacles de l'Atelier Chorégraphique d'Arts Scène / Sandrine Rémy Joseph : **Les petits Bonheurs** Danse moderne + **Mandala tribu** Modern' Jazz



## LA PROGRAMMATION LES DÉCLINAISONS CHEZ NOS PARTENAIRES

Jeudi 6 février, 20H30

4€ + 1€ d'adhésion

Projection



### > URBAN FILMS FESTIVAL

#### Sélection Danse

François Gautret est le directeur de l'Urban Films, un festival du film international consacré à la ville, aux pratiques et aux modes de vie qui en émanent. Il a préparé une compilation des meilleurs derniers court-métrages sur la danse hip-hop. Avant la projection, à partir de 18h, François Gautret proposera une rencontre sur l'importance de la vidéo dans la danse hip-hop à l'Auberge de la maison Folie Wazemmes.



*Am I Paris ?* Skorpion et Redha Medjellekh

**Am I Paris?** de Skorpion et Redha Medjellekh

Performance / France - 2min09

\*Lauréat 2017 / Catégorie Coup de coeur RStyle\*

**Bboy Salo** Histoire de breaking

Carlos M Vázquez et Suárez Carlos Felipe

Documentaire / Vénézuéla - 7min

**The Flying Buddha** Chih Tang Chen

Performance / Taiwan - 2min

**Le sens du toucher** Jean-Charles Mbotti Malolo

Animation / France - 14min5



*Bboy Salo Histoire de breaking* Carlos M Vázquez

**Jidust** (Poussière d'eau) Kevin Gay

Performance / France - 3min

**Rudimental** Not Giving in / Josh Cole

Fiction / Philippines – Royaume-Uni - 5min20

**Héritage** Cédric Alima

Performance / France - 3min

**I-ART** Alexandre Da Silva

Performance / France - 6min16

**Subway New York** Martine Barrat

Documentaire / USA - 6min37

**Realness with a Twist** Romain Cieutat

Fiction / France - 6min

**Never Twenty One** de Henri Coutant

Kevin Gay et Smail Kanoute

Documentaire / France - 7min12

**Ordinary Heroes** Al Safar, in the Footsteps of Ibn Battuta

Documentaire / France - 3min30

**Shiny** Daniel Cloud Campos

Animation / USA - 3min53



*Le sens du toucher* Jean-Charles Mbotti Malolo

# LE HIP-HOP À VIVRE : EN PRATIQUE

La danse hip-hop se vit, à travers des stages, des initiations, des installations et un lieu de vie à l'Auberge de la maison Folie Wazemmes !

**nouveauté : L'Auberge Hip-Hop, lieu de vie du festival,  
à la maison Folie Wazemmes**

> 24.01, 18h : Lancement du Festival

> 28.01, 21h : dj sets

> 31.01, 21h : After swing et hip-hop

> 07.02, 21h : Gypsy Party

> et de nombreuses animations durant tout le festival

**25.01 à la maison Folie Moulins**

14h YOU.FLOW

installation sonore immersive

**25.01 au FLOW**

14h30 HAWKS METHOD

par Massangila Yugson Lumengo

**01.02 au FLOW**

14h SAMEDI, ET TOI ? Création d'un show

**05.02 à la maison Folie Wazemmes**

14h30 Initiation Gypsy Party

**les week-ends à la Micro-Folie de la maison Folie Moulins**  
Musée numérique et Mini-Lab

### > LE LIEU DE VIE

Lieu ouvert (presque) tous les jours du festival, avec des animations en continu

Retrouvez tout le programme sur les pages Facebook du FLOW et de la maison Folie Wazemmes



Passionné de danse hip-hop ou fidèle spectateur du festival Hip Open Dance, venez vous ressourcer à l'Auberge de la maison Folie Wazemmes, le lieu de vie du festival, constitué d'un **point d'info**, un **espace chill**, un **centre de ressources-danse**, des installations, des jeux, des animations, un **espace bar et restauration**...

Profitez également de dj sets en after et before des représentations à la maison Folie Wazemmes :

- **Vendredi 24 janvier**

BIRTH, Grichka Caruge (Compagnie Art-Track) > DJ Señor Karo

- **Mardi 28 janvier**

TELLES QUELLES / TELS QUELS, Compagnie Dans6t > DJ Madjoub

- **Vendredi 31 janvier**

STEP, Compagnie Farid'o > DJ Little Daddy Shake

- **Vendredi 7 février**

GYPSY , Compagnie Lady Rocks > DJ Mab'ish

Ainsi qu'un programme d'animations proposé en collaboration avec la Cie Art-Track.

**Vendredi 24 janvier, de 18h à 00h**

### > OUVERTURE DU FESTIVAL

Venez fêter avec nous l'ouverture du festival à l'Auberge, lieu de vie du festival.

Au programme : inauguration et apéro-Djsets avec DJ Señor Karo



Senor Karo © DR

Figure incontournable de la scène et de la région Nord, **Señor Karo** est avant tout un activiste et un amoureux inconditionnel de la culture hip-hop, qu'il défend avec talent, passion et respect. Le tag, le graff a été la première branche du mouvement auquel il a adhéré. Parallèlement, il fait la découverte du milieu de la danse, des battles, du break qu'il a exercé de nombreuses années et sa passion pour la musique se fait de plus en plus grande. Après un parcours dans différents groupes, il décide de rouler sa bosse en solo. Il est aujourd'hui le DJ résident du club *The Room* à Lille.

Samedi 25 janvier et dimanche 26 janvier  
de 14h à 19h au Musée numérique  
Gratuit

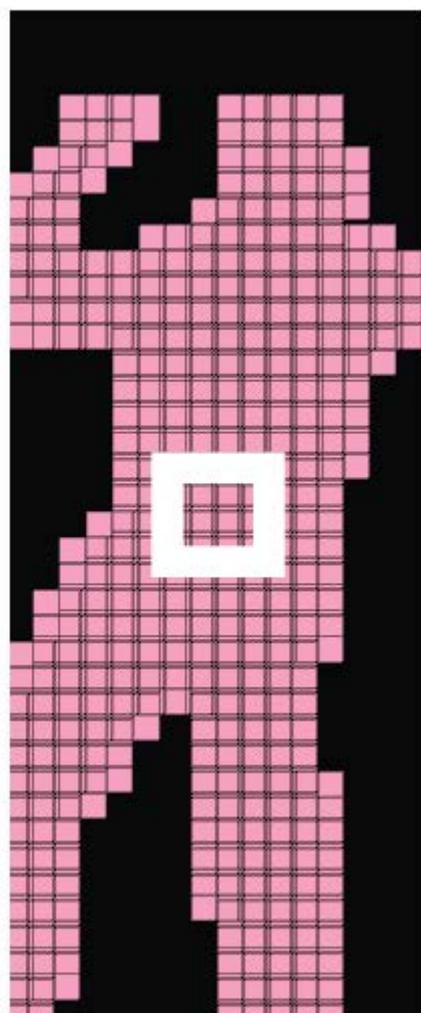
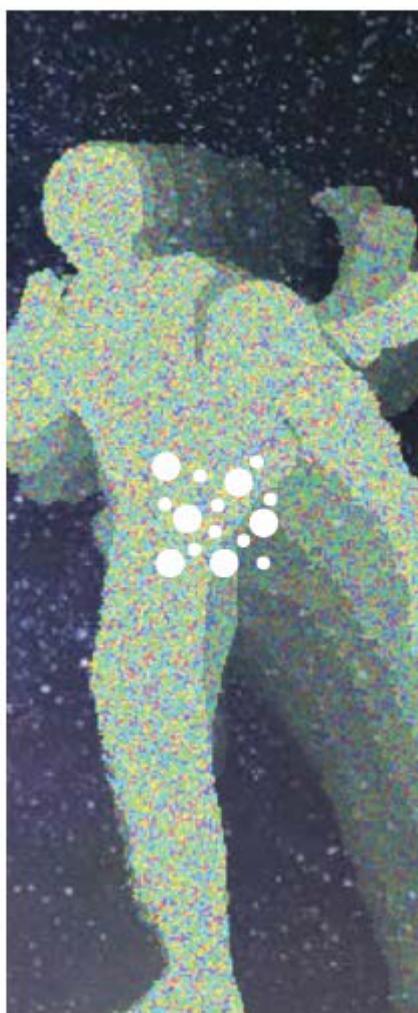
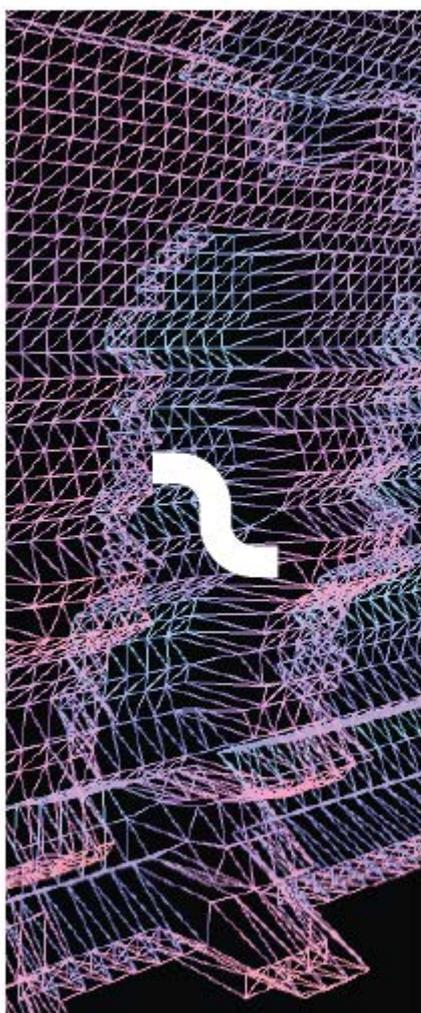


### > YOU.FLOW installation sonore immersive

*You.Flow* est une installation sonore immersive, qui permet d'atteindre le flow : une forme de lâcher-prise et de contemplation méditative. Ainsi, c'est en dansant et en contemplant les mouvements de son propre corps, modifié et projeté sur un écran, que l'expérimentateur « chemine » vers cet état de flow sans même s'en rendre compte.

À travers 8 expériences contrôlables et manipulables, venez danser et contempler les mouvements de votre corps, parcourus par les ondes d'une musique électro-wave.

À l'image de « sortir de la caverne de Platon », faire l'expérience du Flow est pour chacun une possibilité de lever le voile sur un monde qui nous accompagne à chaque instant : notre monde intérieur. Celui-ci nous offre en permanence la capacité d'apaiser notre esprit, et de trouver des solutions créatives aux problèmes que nous pouvons rencontrer au cours de notre vie.



© You Man

Samedi 25 janvier  
de 14h à 20h  
Pour les danseurs avancés, sur invitation

## > HAWKS METHOD : Workshop & Diagnostic Hip Hop & Break par Massangila Yugson Lumengo

Synthétisant les apports et les approches des plus grands danseurs de l'histoire, la **Hawks Method** est un nouveau système d'évaluation du danseur qui permet aux individus de situer précisément leur niveau, leurs forces et leurs faiblesses.

### Comment devient-on un bon danseur ?

C'est une question que Massangila "Yugson" Lumengo, créateur de la Hawks Method, a entendu maintes fois sortir de la bouche de ses élèves. Il se la pose également depuis des années. C'est en réfléchissant sur sa propre expérience de compétiteur, d'enseignant et de chorégraphe, en discutant avec des pionniers dans le monde entier, et en faisant des recherches approfondies qu'il a développé un système inédit d'évaluation du danseur. Synthétisant les apports et les approches des plus grands danseurs de l'histoire, la Hawks Method rend l'évaluation plus constructive et plus intelligible que jamais.

L'évaluation consiste en quatre épreuves qui correspondent chacune à une thématique: les fondations, la technique, la musicalité et la créativité. Chacune de ces thématiques est déclinée en cinq questions, évaluées sur une grille de 1 à 5. L'hypothétique "danseur parfait" obtient ainsi 100% à l'évaluation (4x5x5).



Hawks Method © DR



Yugson © DR

**La soirée continue avec Dj Yugson à La Bulle Café !**

Samedi 25 janvier, de 22h à 00h / Gratuit et ouvert à tous à la Bulle Café - maison Folie Moulins



Samedi 1<sup>er</sup> février  
De 14h30 à 17h30  
Gratuit sur inscription : [flow@mairie-lille.fr](mailto:flow@mairie-lille.fr)



### > SAMEDI, ET TOI ? Création d'un show

Comme tous les premiers samedis du mois, venez au FLOW vous familiariser avec les cultures urbaines, en passant à la pratique !

Vous êtes amateur de danse et vous aimez les défis ? Rejoignez-nous pour ce masterclass inédit et devenez, vous aussi, acteur du festival ! Pour cette session spéciale danse, venez danser avec Nabil Ouelhadj de la compagnie Racines Carrées, et créez ensemble un show en moins de 3 heures. Le show sera présenté le lendemain au Grand Sud à l'occasion de l'après-midi **Hip Open Shows** !



Nabil Ouelhadj © DR

### **Cie Racines Carrées / Nabil Ouelhadj**

La création de la compagnie **Racines Carrées** en 2010 résonne comme un écho dans le parcours artistique de **Nabil Ouelhadj**. Après de nombreuses collaborations dans des univers artistiques variés (de la danse urbaine à la danse contemporaine, du cirque traditionnel de Chine au design audiovisuel), c'est sous l'influence de toutes ces énergies, qu'il poursuit sa réflexion sur la création artistique aux frontières des arts urbains et de l'esthétique contemporaine, plus encore en les brisant et en créant son propre univers.



## LA PROGRAMMATION LE HIP-HOP À VIVRE / EN PRATIQUE

Mercredi 5 février  
De 14h30 à 17h30  
Gratuit sur inscription : [flow@mairie-lille.fr](mailto:flow@mairie-lille.fr)



### > INITIATION GYPSY PARTY Ateliers jeunes et adultes-seniors

De 11 à 99 ans – Appel à participation : venez avec vos parents et grands-parents !

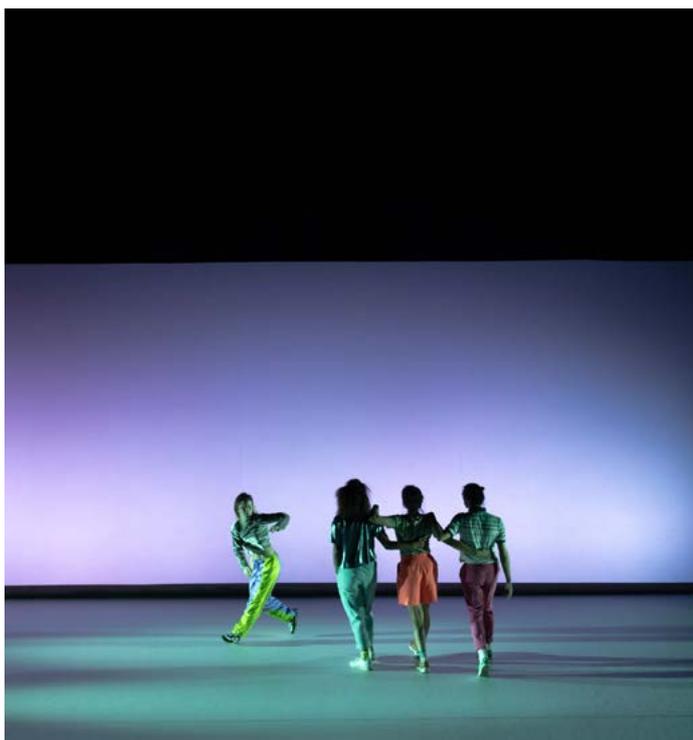
Participez à cet atelier en famille et préparez-vous à la grande **Gypsy Party** du vendredi 7 février !

Vendredi 7 février  
De 21h à 00h à l'Auberge  
Gratuit

### > GYPSY PARTY

Retrouvez l'équipe de **Lady Rocks** et les participants aux ateliers à l'auberge pour fêter ensemble la danse et son éternelle cure de jouvence ! DeeJay, danseurs et boules à facettes... pensez à amener vos dab et Madison, ça va jumper !

Ces événements sont en lien avec le spectacle **GYPSY - Cie Lady Rocks**  
Vendredi 7 février, 20h à la maison Folie Wazemmes (page 13)



© Thimotée Lejolviet

Pièce pour 4 artistes interprètes, la nouvelle création de la compagnie de danse hip-hop **Lady Rocks** invite à la libération de l'individu en s'appuyant sur la force du groupe.

Originaux, excentriques, rebelles, anti-conformistes... les interprètes évoluent dans un monde qui ne leur sied pas. A eux 4, ils représentent une bande de jeunes qui s'amuse autant qu'elle subit le passage de l'enfance à l'âge adulte. Une errance hip-hop de la jeunesse désabusée d'aujourd'hui oscillant entre le désir de s'accomplir et l'envie de fuir à travers les excès de la fête.

*Gypsy, c'est une jeunesse qui rêve encore et qui vit à mille à l'heure, égarée entre joie et désespoir mais décidée à vivre. Gypsy est le message d'amour d'une génération en manque de considération, qui remet sans cesse tout en question pour chercher du sens.*



Dans le but de célébrer la danse sous toutes ses formes, la maison Folie Moulins s'associe au FLOW pendant toute la durée du festival au rythme du hip-hop !

### > À LA MICRO-FOLIE

#### • Au Musée numérique

##### • YOU.FLOW : installation sonore immersive

You.Flow est une installation sonore immersive, qui permet d'atteindre une forme de lâcher-prise et de contemplation méditative : le Flow. A travers 8 expériences contrôlables et manipulables, venez danser et contempler les mouvements de votre corps, parcourus par les ondes d'une musique électro-wave.

> Samedi 25 et dimanche 26 janvier, de 14h à 19h / Gratuit

##### • Diffusion du court-métrage *Les Indes Galantes* de Clément Cogitore (2017)

Suivie d'une intervention de la danseuse krump Cynthia Diagne (*aka* Coco) de la Cie Art-track pour échanger autour du krump.

> Dimanche 9 février, de 16h à 17h / gratuit / réservation conseillée : [museenumerique@mairie-lille.fr](mailto:museenumerique@mairie-lille.fr)

---

#### • Au Mini-Lab

##### Les dimanches de 14h30 à 17h30 - en continu / gratuit

Chaque dimanche, le Mini-Lab propose des ateliers Faire en famille : des ateliers parents-enfants animés par des artistes et intervenants de la région. Ces rendez-vous se teintent de hip-hop pendant toute la durée du festival.

##### • Atelier stop-motion

animé par l'artiste vidéaste Clément Goffinet, pour comprendre et animer les différents mouvements dans la danse hip-hop.

> Dimanche 26 janvier

##### • Atelier d'initiation au V-jing animé par l'association lilloise Garage 83-C.

Cette discipline permet de créer, manipuler et projeter des images en temps réel.

> Dimanche 2 février

##### • Fil au graff

La créatrice Wundertüte vous invite à mêler broderie et graff dans de petites cartes que vous pourrez emporter.

> Dimanche 9 février



### HIP OPEN DANCE

Du 24 janvier au 9 février 2020



**FLOW**  
**Centre Eurorégional des Cultures Urbaines**  
1 rue de Fontenoy, Lille  
+ 33 (0)3 62 14 59 52  
flow@mairie-lille.fr  
www.flow-lille.fr



**maison Folie Wazemmes**  
70 rue des Sarrazins, Lille  
+ 33 (0)3 20 78 20 23  
mfwazemmes@mairie-lille.fr  
www.maisonsfolie-lille.fr



**maison Folie Moulins**  
47/49 rue d'Arras, Lille  
+ 33 (0)3 20 95 08 82  
www.maisonsfolie-lille.fr



**Cinéma l'Univers**  
16 rue Georges Danton, Lille  
+ 33 (0)3 20 52 73 48  
www.lunivers.org



**L'hybride**  
18 rue Gosselet, Lille  
+ 33 (0)3 20 53 24 84  
www.lhybride.org



**Le Grand Sud**  
50 rue de l'Europe, Lille  
+ 33 (0)3 20 88 89 90  
www.lille.fr/Le-Grand-Sud



Espace culturel de Bondues  
3 Rue René d'Hespel, Bondues  
+ 33 (0)3 20 25 94 78  
www.ville-bondues.fr/espace-culturel



Palais des Beaux-Arts  
Place de la République, Lille  
+ 33 (0)3 20 06 78 00  
www.pba.lille.fr



La verrière  
28 rue Alphonse Mercier, Lille  
+ 33 (0)3 20 54 96 75  
www.verriere.org

### Contact presse

**Morgane Vandewalle**

Service Communication FLOW et maisons Folie  
Responsable communication  
mvandewalle@mairie-lille.fr  
+33 (0)6 75 51 98 72

### Sur les réseaux sociaux

@flowlille @mfwazemmes  
#hipopendance

### Partenaires

**Nous remercions tous nos partenaires sur cette édition 2020.**

Les maisons Folie et le FLOW sont aussi partenaires des Crédits Loisirs, RCV, Lets Motiv, des Démêlées, du réseau Danse !, du Rézo, du Tremplin Danse Hip-Hop (Belgique).

# Calendrier — Hip Open Dance

Janvier	24.01	20h	<b>Birth, Grichka + Basement, Léa Latour &amp; Théodora Guermouprez</b> à la MFW
	25.01	20h	<b>Soirée Hip-Hop Games Concept</b> au FLOW
	25.01 +26.01	14h>19h	<b>Installation You.Flow</b> à la MFM
	27.01	20h	<b>Une envie de Clubbing, Michel Onomo</b> au Cinéma l'Univers
	28.01	20h	<b>Telles Quelles/Tels Quels, Bouziane Bouteldja - cie Dansôt</b> à la MFW
	29.01	16h	<b>Pingouin</b> Virgile Dagneaux, <i>Cie Virgule</i> au FLOW
	31.01	12h30 20h +21h	Visite <b>Un midi un regard, Sofiane Chalal</b> au PBA <b>Step, Cie Farid'o</b> à la MFW <b>After swing hip-hop</b> à la MFW - L'Auberge
Février	01.02	14h30 20h30	<b>Samedi, et toi?</b> au FLOW <b>Festival de danse « Corps &amp; Graphie »</b> à Bondues
	02.02	16h	<b>Hip Open Show</b> au Grand Sud
	05.02	18h	<b>Chantiers en cours</b> au FLOW
	06.02	20h30	<b>Urban Films Festival - Sélection Danse</b> à L'Hybride
	07.02	20h +21h	<b>Gypsy, Lady Rocks</b> au MFW <b>Gypsy Party</b> à la MFW - L'Auberge
	08.02	14h 15h	<b>Portes ouvertes</b> au FLOW <b>Le Live, sélection France</b> au FLOW
	09.02	15h	<b>Qualif de l'Ileest Festival</b> au FLOW

## Les stages et rencontres pro

25.01	14h	<b>Workshop &amp; diagnostic : Hawks Method</b> au FLOW
30.01	18h	<b>Training 100% féminin : « More than Woman »</b> au FLOW
05.02	14h30	<b>Ateliers jeunes et adultes-seniors : Initiation Gypsy Party</b> à la MFW