DOSSIER DE PRESSE

ville de lille

Alain Buyse

ÉDITIONS SEDITION

Exposition
8 novembre 2019
→ 12 janvier 2020

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION – ATELIERS – CAUSERIES

- vernissage jeudi 7 novembre, 18h – expo du mercredi au dimanche de 14h à 19h
- maison Folie Moulins 47/49 rue d'Arras – Lille • 03 20 95 08 82 • #mfmoulins • #alainbuyse

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE · lasécu · l'inventaire · LET'S MOTIV · RCV 99 fm · LES FABRIQUES CULTURELLES · MAISON FOLIE WAZEMMES MFW · MAISON FOLIE MOULINS

SOMMAIRE

L'EXPOSITION _____ **P. 3**
ALAIN BUYSE : UNE BIOGRAPHIE _____ **P. 4**
ALAIN BUYSE : UN ATELIER MYTHIQUE DANS LE VIEUX-LILLE _____ **P. 6**

UNE EXPOSITION EN SIX PARTIES
1. QUI / QUE / QUOI _____ **P. 7**
2. AU COMMENCEMENT, L'APPEL DU LARGE _____ **P. 8**
3. DES ÉDITIONS, POUR QUOI FAIRE ? ____ **P. 9**
4. COLORS ETC _____ **P. 10**
5. DÉVELOPPEMENTS ET VARIATIONS _____ **P. 11**
6. PIÈCES, ÉPREUVES D'ARTISTES _____ **P. 12**

LES ACTEURS DE L'EXPOSITION
COMMISSARIAT _____ **P. 13**
LA MAISON FOLIE MOULINS _____ **P. 14**
LES LIEUX DE VIE DES MAISONS FOLIE ____ **P. 15**

AUTOUR DE L'EXPOSITION
LES RENDEZ-VOUS _____ **P. 16**
INFORMATIONS PRATIQUES _____ **P. 25**

CALENDRIER ET CONTACT PRESSE _____ **P. 26**

L'EXPOSITION

Du 8 novembre 2019 au 12 janvier 2020, la maison Folie Moulins est heureuse de vous inviter à l'exposition : *Alain Buyse, Éditions / Sédition*.

Cette exposition rend hommage aux 35 années de travail d'Alain Buyse (1952-2018), dans son atelier atypique du Vieux-Lille. Depuis 1983, il y a reçu un nombre incroyable d'artistes tant régionaux que nationaux ou internationaux.

Le travail d'éditeur indépendant comme l'excellence artisanale d'Alain Buyse ont été reconnus par sa nomination en 2004 comme Maître d'Art en sérigraphie. Engagé dans la transmission de son savoir-faire, il a permis à plusieurs générations de découvrir et pratiquer la sérigraphie tant dans les écoles qu'à travers l'Atelier d'Éditions Populaires de Lille qu'il avait initié.

L'exposition se veut, à l'image d'Alain Buyse, généreuse et variée. De novembre 2019 à janvier 2020, elle est accompagnée d'ateliers et de rendez-vous ouverts à tous, pour approfondir les engagements qui rendent si unique l'ensemble de l'œuvre d'Alain Buyse.

↘ Et aussi du côté de la maison Folie Wazemmes

L'Atelier Imprime, Exprime

Le salon de la maison Folie Wazemmes accueille trois tables de sérigraphie durant toute la période d'exposition. Il devient pour l'occasion un espace de création permanente autour de cette pratique, expression populaire et collective. *Plus d'informations p. 22*

Commissariat : Philippe Richard et David Ritzinger
en collaboration avec Catherine Kergomard

En partenariat avec l'Association Atelier d'Editions Populaires (AEP), l'artothèque L'inventaire à Hellemmes, l'artothèque La Sécu à Lille, Le Musée du dessin et de l'estampe de Gravelines.

ALAIN BUYSE : UNE BIOGRAPHIE

Alain Buyse est né en 1952 à Bar-le-Duc. C'est en 1972 qu'il s'installe pour la première fois à Lille afin d'y poursuivre des études à l'Edhec.

En 1981, Alain Buyse commence à s'intéresser à la sérigraphie grâce à Marc François Juhasz, un frère dominicain qu'il rencontre alors qu'il est encore photograveur. Il installe un premier atelier de sérigraphie rue d'Angleterre à Lille.

Le premier artiste avec qui il travaille est Pierre Olivier, dont la femme, Jacqueline Storme, tenait une galerie d'art contemporain dans le Vieux-Lille. Il s'agissait alors d'une première commande. Tenter de reproduire une peinture en sérigraphie lui paraissait alors plutôt difficile.

Imprimer une image à travers un écran de soie, tel est le secret de la sérigraphie. Les tissus obturés ne laissent fuser la couleur qu'aux emplacements choisis et l'image finale naît de ces superpositions.

En 1983, à l'âge de 31 ans, il ouvre son véritable atelier rue des Vieux Murs, à Lille. Cette liberté de choix lui permet de développer sa propre sensibilité, de faire de belles rencontres.

Très vite, il rencontre Gérard Duchêne. Alain et lui collaboreront de nombreuses fois jusqu'à la mort de Gérard en 2014. Duchêne lui présente de nombreux artistes dont Bernard Guerbadot avec qui Alain Buyse réalise des estampes en remplaçant l'encre par du kaolin et de l'huile de vidange. Le résultat est superbe avec des valeurs indéfinissables et des effets de matière tout en douceur. Alain Buyse proposera ce procédé nouveau à différents artistes dont Françoise Pétrovitch.

Il a aussi travaillé sur les estampes de Shirley Jaffe ou les cartes postales spectaculaires de Niki de Saint-Phalle, en raison de la précision des découpes et de la puissance des couleurs.

Alain Buyse vu par Jacques Villeglé

L'une des spécificités du travail d'Alain Buyse est de rendre, si possible, chaque tirage unique, différent des autres tirages, telles des variations d'un même thème valorisant la fraîcheur des teintes et la densité de l'impression.

À partir de 1986, il se lance, en compagnie de ses amis Gérard Duchêne et Gérard Durozoi, dans la conception de **la revue *Pièces*** qui réunit un ensemble d'œuvres d'artistes invités, chacun d'entre eux proposant une estampe réalisée dans l'atelier lillois.

Avec Alain Buyse, un artiste rencontre un autre artiste : Jef Aérosol, Françoise Pétrovitch, Jacques Villeglé, Daniel Nadaud, et bien d'autres encore sont représentés. **Les œuvres résultent d'un travail en commun entre l'artiste et le sérigraphe.**

Maitre d'art - Atelier Alain Buyse Sérigraphe © Alexis Lecomte INMA

À partir de 1986 et jusqu'à 1996 puis à nouveau de 2000 à 2003, **il ouvre la galerie Épreuves d'artistes,** située tout d'abord dans le sous-sol de son atelier puis par la suite dans la boutique à côté de son atelier rue des Vieux Murs dans le Vieux-Lille, afin de pouvoir diffuser directement ses éditions et défendre le travail d'artistes dont il se sent proche.

À partir de 2005, inspiré par le *taller di grafica* (ateliers populaires mexicains de Leopold Mendez, qui invitait les gens à venir imprimer leurs dessins), **Alain Buyse commence à animer des ateliers d'édition populaire destinés à offrir la possibilité de l'édition sérigraphique à un plus grand nombre.**

En 2004, il est reconnu Maître d'art par le ministère de la Culture. Ce titre distingue des artisans passionnés par leur métier ayant développé un parcours professionnel exceptionnel renouvelant les pratiques de leur domaine respectif.

Le corpus de l'atelier d'Alain Buyse est aujourd'hui considérable : estampes, affiches ART?, livres d'artiste, portfolios et même autocollants originaux lui permettant de toucher le plus large public possible.

Tous ces aspects se retrouvent au sein de l'exposition *Alain Buyse, Editions / Sédition*. Ces recherches constantes et le travail acharné de toute une vie sont le fil conducteur de cette exposition.

On découvre au gré de sa déambulation les rencontres essentielles d'Alain avec des artistes. On suit pas à pas ses questionnements et ses doutes. Ses choix esthétiques ou politiques dessinent peu à peu un portrait en creux de l'homme qu'était Alain Buyse.

Comme le dit superbement Alain : « La recherche se creuse à mesure que les œuvres surviennent ».

— Philippe Richard et David Ritzinger,
commissaires d'exposition

ALAIN BUYSE : UN ATELIER MYTHIQUE DANS LE VIEUX-LILLE

Alain Buyse devant son atelier

Si Alain Buyse s'est installé dans le Vieux-Lille en 1979, après avoir vécu rue d'Angleterre, c'est en 1982 qu'il s'installe rue des Vieux Murs avec son atelier de sérigraphie. De là il a vu le quartier se transformer jusqu'à ce qu'il est aujourd'hui. D'un quartier vivant mais délaissé en 1982, c'est devenu peu à peu un quartier restauré puis une place incontournable pour les badauds de toutes sortes.

Son atelier en rez-de-chaussée de sa maison typique attire et interpelle curieux et amateurs. Repéré et reconnu par les connaisseurs de son travail, il savait par son humour et son impertinence parler à tous.

Alain Buyse aimait vivre dans son quartier, il y avait ses habitudes : tous les matins il allait chercher son *Libération*, puis préparait son travail de la journée en attendant les livraisons et le facteur, il imprimait et ressortait faire son marché place du Concert avant de passer prendre son pain chez un célèbre boulanger. La journée se déroulait selon un rythme particulier avec les commerçants du quartier. Le Vieux-Lille, c'était son village.

Il tenta de nombreuses aventures dans son quartier : entre les deux galeries qu'il y a ouvertes, le Mois de l'estampe qu'il a tenté d'initier avec la Mairie de quartier et les commerçants, les expositions qu'il a montées à l'Espace le Carré (*Calaveras etc…* et *Promesses*), comme de nombreuses autres propositions.

Son atelier était également un rendez-vous incontournable des bradeux-chineurs de belles images qui y trouvaient le bonheur à portée de toutes les bourses.

1. QUI / QUE / QUOI

« La recherche se creuse à mesure que les œuvres surviennent. »
— Alain Buyse

Dans toutes ses activités, Alain Buyse (1952-2018) se laissait guider par son instinct, ses goûts et ses désirs. Il pratiquait la sérigraphie avec gourmandise, humour, curiosité et sérieux.

Tout commence vraiment en 1983, quand Alain Buyse, à l'âge de 31 ans, ouvre son atelier de sérigraphie dans la rue des Vieux Murs, à Lille.

Cette liberté de choix lui permet de développer sa propre sensibilité, de faire de belles rencontres. Elle a aussi l'inconvénient de lui laisser la charge de la diffusion et la vente des travaux réalisés.

C'est ce qui l'amène peu à peu à devenir à la fois sérigraphe, éditeur et diffuseur de ce qu'il produit dans son atelier en collaboration avec les artistes qu'il choisit.

A partir de 1986, il se lance, en compagnie de ses amis **Gérard Duchêne** et **Gérard Durozoi**, dans la conception de la revue *Pièces* qui réunit un ensemble d'œuvres d'artistes invités, chacun d'entre eux proposant une estampe réalisée dans l'atelier lillois.

En 1988, il ouvre une galerie, Épreuves d'artistes, qui présentera jusqu'en 1996, puis à nouveau de 2000 à 2003 les œuvres réalisées avec les artistes avec lesquels il a le plus d'affinité.

En 1996, il se lance dans l'aventure des affiches ART ? et des autocollants destinés à se retrouver dans la rue, au contact d'un public le plus large possible. En 2004, Alain reçoit le titre de « Maître d'art ».

Atelier Alain Buyse © Galerie E.A.

2. AU COMMENCEMENT, L'APPEL DU LARGE

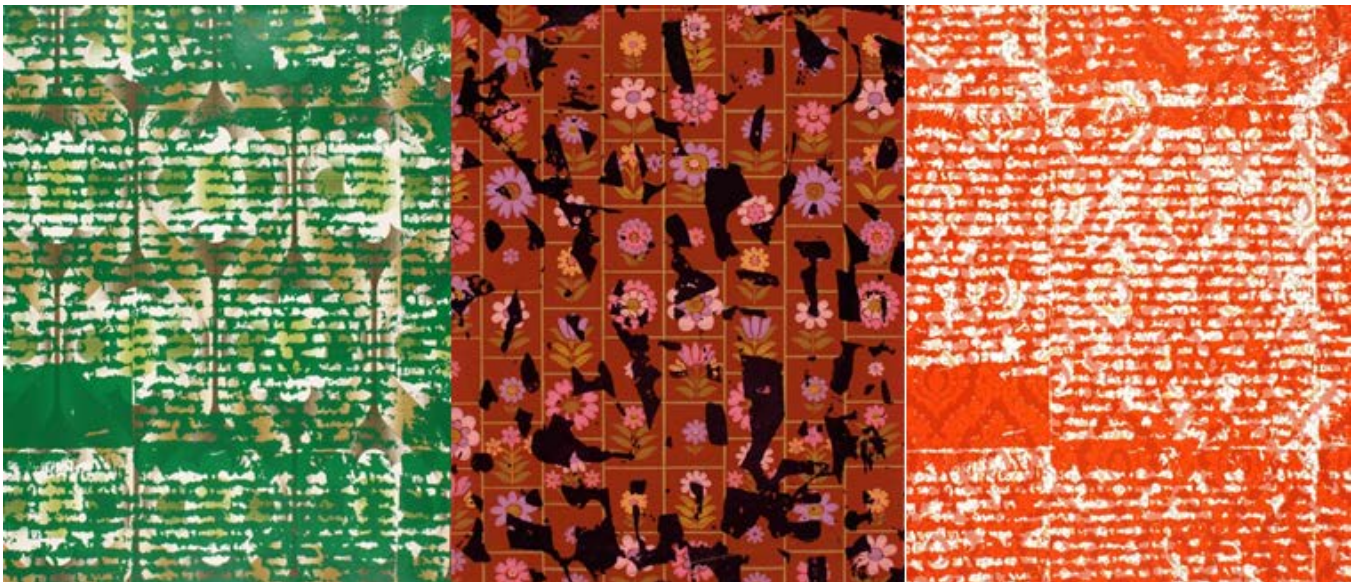
« Pour chacune des estampes, le degré de réussite a été fonction de la capacité de l'artiste et de moi à nous adapter l'un à l'autre afin de former un couple créateur, chacun apportant ses compétences, son expérience, sa disponibilité, ses exigences, sa tolérance, son insouciance et sa sensibilité . »
— Alain Buyse

Devenu sérigraphe, Alain Buyse a la chance de rencontrer dès 1983 **Gérard Duchêne** avec lequel il se lie d'amitié. Avec lui, il touche au plus près à la création d'un artiste. Gérard Duchêne l'introduit auprès de différentes personnes du monde artistique tels **Shirley Jaffe** ou **Bernard Guerbadot** qui auront une place importante dans son esprit et dans son cheminement.

Avec chaque artiste, Alain Buyse expérimente de nouveaux domaines, entrevoit de nouvelles pistes pour concevoir son activité de sérigraphe.

Très vite il s'intéresse à la fabrication de livres d'artiste, accompagnants chaque projet avec détermination et compétences afin de l'emmener le plus loin possible.

↘ **Artistes exposés : Gérard Duchêne, Bernard Guerbadot, Daniel Nadaud**



La tenue de soirée n'est pas de rigueur, Gérard Duchêne © photo Olivier Buyse

3. DES ÉDITIONS, POUR QUOI FAIRE ?

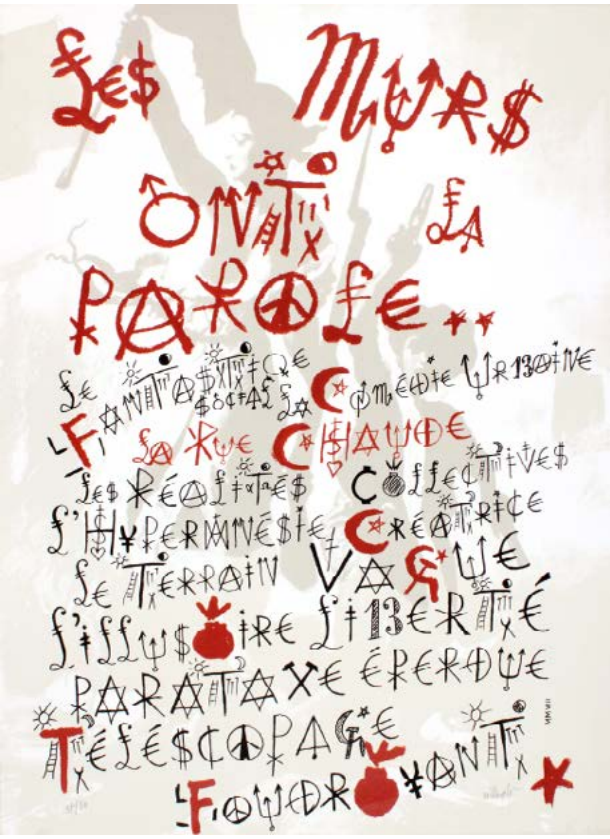
« Que dire pour définir les affiches ART ? peut-être que c'est une collection d'estampes qui aurait troqué son enjeu commercial au profit de son enjeu social. »
— Alain Buyse

Parallèlement à ces rencontres fructueuses, Alain Buyse cherche à donner un sens plus politique à ses éditions en accord avec son engagement d'homme et de citoyen.

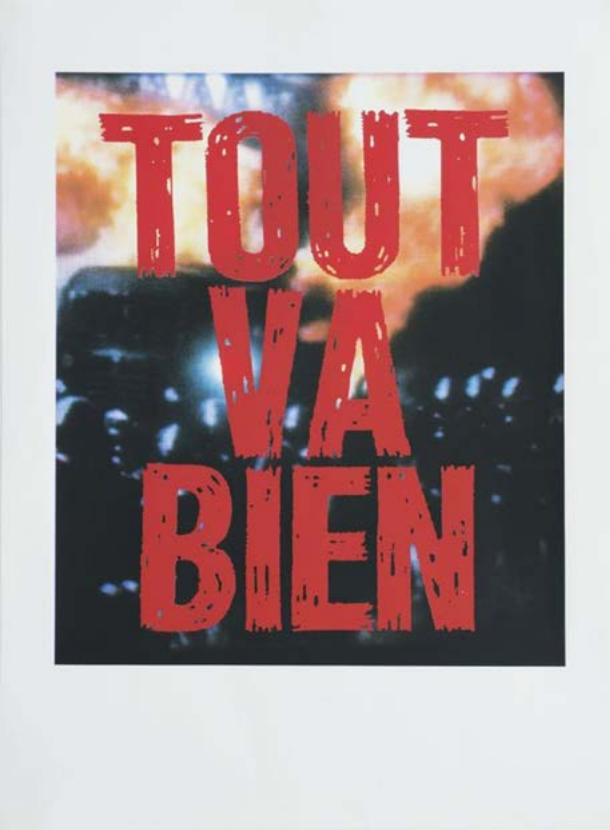
Les estampes d'artistes tels que **Jacques Villeglé, Antoni Muntadas**, le **collectif Brochard et Darras, Honoré, Ben** ou **Joël Hubaut**, en sont des témoignages choisies parmi bien d'autres éditions réalisées par Alain Buyse.
Outre l'engagement, on voit poindre l'impertinance.

Ces estampes « à textes » annoncent les affiches ART ? (à partir de 1996) et l'animation, dès 2003, des ateliers d'éditions populaires.

↘ **Artistes exposés : Brochard et Darras, Honoré, Joël Hubaut, Antoni Muntadas, Ben, Jacques Villeglé**



Les murs ont la parole, Jacques Villeglé © photo Olivier Buyse



Tout va bien, Antoni Muntadas © photo Olivier Buyse

4. COLORS ETC.

« J'ai beaucoup appris auprès de Shirley Jaffe sur l'exigence de la couleur et la rigueur du tracé et des formes. »
— Alain Buyse

En tant que sérigraphe, Alain est bien évidemment sensible aux questions liées aux couleurs.

Dans l'atelier, les couleurs ont aussi des odeurs. Elles peuvent être synonymes de transgression, de fraicheur, de plénitude ou de densité.

C'est ce qui donne la capacité à aborder le travail d'artistes aussi divers que **Paul Armand Gette, Shirley Jaffe, Philippe Richard, Robert Combas, Hervé Di Rosa, Peter Downsbrough, Joël Hubaut** et tant d'autres encore.

↘ **Artistes exposés : Robert Combas, Hervé Di Rosa, Peter Downsbrough, Paul-Armand Gette, Joël Hubaut, Shirley Jaffe, Vera Molnar, Arden Quin, Philippe Richard, Jacques Villeglé**

Reporters sans frontières, Robert Combas © photo Olivier Buyse

Sans Titre, Shirley Jaffe © photo Olivier Buyse

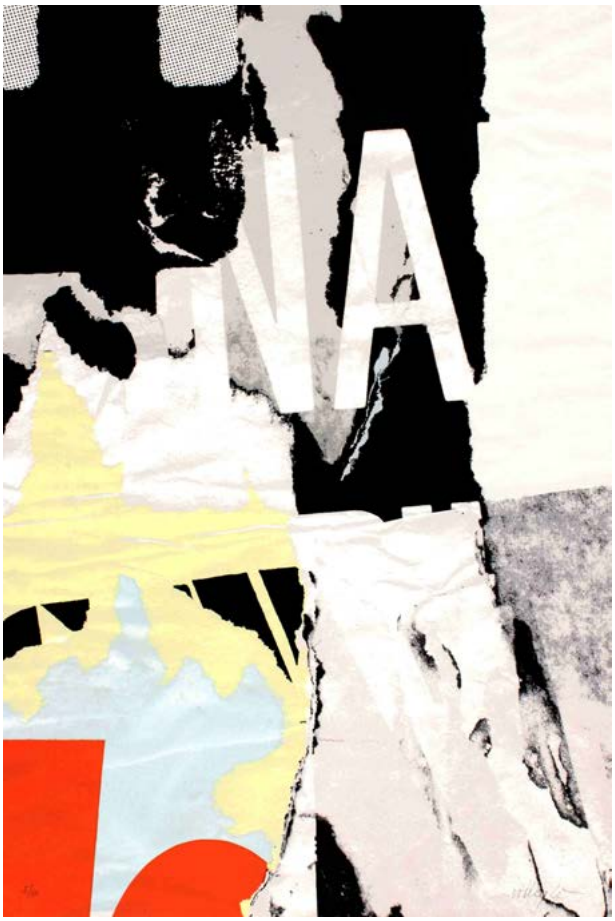
5. DÉVELOPPEMENT ET VARIATIONS

« J'ai beaucoup appris de Villeglé. Il suffit de l'écouter et saisir à certains moments l'idée juste et intelligente de ce qu'on pourra faire ensemble. C'est ainsi qu'est née l'idée de Calepino, une édition monumentale de 2002/2003, et décentralisation 2, réalisée avec lui en 2000, qui est peut-être un des plus beaux livres de ma collection. »
— Alain Buyse

Régulièrement, Alain Buyse collabore avec divers artistes sur des projets plus ambitieux rassemblant plusieurs planches formant un ensemble cohérent d'estampes réunies parfois dans un portfolio.

Ces ensembles permettent aux réalisations de sortir d'un format habituellement plus modeste des sérigraphies d'art en se rapprochant de la conception du livre d'artiste tout en excluant son côté intimiste, « égoïste », les œuvres ayant vocation à se retrouver accrochées au mur.

↘ **Artistes exposés : Glen Baxter, François Bouillon, Françoise Pétrovitch, Jacques Villeglé**



Rue poissonnière, Jacques Villeglé © photo Olivier Buyse

Sans Titre (Série Rougir), Françoise Pétrovitch © photo Olivier Buyse

6. PIÈCES, ÉPREUVES D'ARTISTES

« Depuis plus de vingt ans, j'ai appris à découvrir les artistes et leur travail. Avec eux, j'ai créé, inventé »
— Alain Buyse

« Je ne suis pas artiste. Je travaille avec l'artiste dans l'atelier, je m'imprègne de lui afin que ce soit lui qui vive par l'œuvre imprimée. Je dois quant à moi disparaître, m'effacer et me mettre à la disposition d'un autre artiste, puis d'un autre. »
— Alain Buyse

À partir de 1986, il se lance, en compagnie de ses amis Gérard Duchêne et Gérard Durozoi, dans la conception de la revue *Pièces* qui réunit un ensemble d'œuvres d'une quinzaine d'artistes, chacun d'entre eux proposant une estampe réalisée dans l'atelier lillois. La revue comprendra 10 numéros. Le numéro 11 sortira pendant cette exposition.

À partir de 1986 et jusqu'à 1996 puis à nouveau de 2000 à 2003, Alain Buyse ouvre une galerie Épreuves d'artistes, située tout d'abord dans le sous-sol de son atelier puis par la suite dans la boutique à côté de son atelier rue des Vieux Murs dans le Vieux-Lille, afin de pouvoir diffuser directement ses éditions et défendre le travail d'artistes dont il se sent proche.

Revue Pièces 10, François Bouillon © photo Olivier Buyse

Revue Pièces, Eric Monbel © photo Olivier Buyse

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

PHILIPPE RICHARD

Philippe Richard, né en 1962, est un artiste français basé à Paris. Ses œuvres ont été montrées dans divers lieux de nombreux pays (France, Allemagne, Etats-Unis, Autriche, Islande, Italie, Brésil, Suisse, Belgique, Bulgarie et Vietnam). Il a été aussi commissaire de plusieurs expositions dont *Autre pareil* au musée des Beaux-arts de Dunkerque en 2011.

Entre 1992 et 2009 il a eu l'occasion de travailler plusieurs fois avec Alain Buyse. Ensemble, ils ont réalisé des estampes et un livre d'artiste (*La peinture sans souci*). Il est l'un des membres fondateurs de La couleuvre (lieu d'art contemporain à Saint-Ouen, 2010-2017) et aussi de Friville Editions.

DAVID RITZINGER

David Ritzinger, actuellement responsable artistique des activités de l'association La Belle Epoque (galerie L'isolée à Villeneuve d'Ascq, et l'atelier/galerie La Danseuse à Roubaix). A collaboré depuis 1999 aux activités d'éditions et d'expositions d'Alain Buyse, géré pendant plusieurs années la galerie Frontière$ à Hellemmes et mené des projets avec de nombreux artistes.

Sérigraphe, responsable d'éditions, il travaille avec de nombreuses structures artistiques et artistes en France et en Belgique. Artiste à ses heures, il participe actuellement à une expérience musicale, Otari Club, que vous pourrez découvrir en duo avec Joël Hubaut lors du vernissage de l'exposition *Alain Buyse, Éditions / Sédition*.

Remerciements : Catherine Kergomard.

LA MAISON FOLIE MOULINS

La maison Folie Moulins est un équipement culturel pluridisciplinaire de la Ville de Lille, né à l'occasion de Lille 2004 – Capitale européenne de la culture.

Nichée au cœur du quartier populaire de Moulins, elle est installée dans les bâtiments d'une ancienne brasserie construite au XIXème siècle. Afin de réhabiliter et valoriser ce patrimoine architectural, la Ville de Lille a fait appel aux architectes Baron et Louguet.

Depuis 2005, la maison Folie Moulins développe un projet artistique au carrefour des disciplines. Au titre de Fabrique Culturelle, soutenue par la Métropole Européenne de Lille (MEL), elle propose spectacles, concerts et expositions. En tant qu'équipement culturel, elle soutient la création artistique en proposant aux artistes des résidences mais aussi en mettant en place des projets d'actions culturelles. Grâce à la multiplicité de ses espaces et à l'ambiance chaleureuse de sa cour intérieure, elle réalise un subtil brassage de propositions, d'artistes et de publics, souvent en lien avec de nombreux partenaires de l'Eurométropole lilloise… fidèle à son passé de brasserie !

LE PROJET DES MAISONS FOLIE DE LILLE

Avec pour vocation de valoriser les cultures populaires et de provoquer les rencontres, les maisons Folie de Lille œuvrent depuis 15 ans au cœur des quartiers Moulins et Wazemmes. Ces deux équipements culturels municipaux, ainsi que leur petit frère le FLOW, sont gérés depuis 2014 par une même équipe.

Les maisons Folie sont des lieux d'échanges, de croisements multiples, entre les disciplines, les artistes de tous horizons, les communautés, et surtout les publics !

maison Folie Moulins © Daniel Rapaich

LES LIEUX DE VIE DES MAISONS FOLIE

L'exposition *Alain Buyse, Éditions / Sédition* donne l'occasion de visiter les lieux de vie des maisons Folie, qui accueilleront de nombreux rendez-vous. Ces espaces conviviaux sont **ouverts du mercredi au dimanche de 14h à 19h et accessibles gratuitement**.

LE SALON / MAISON FOLIE WAZEMMES

Espace citoyen, collectif et artistique, le salon est un lieu chaleureux ouvert en après-midi. On peut s'y rendre pour un moment à soi : canapés, coin enfant, café, thé, wifi permettent d'accueillir les petites pauses comme les grandes sessions de travail.

Ou bien on peut y venir pour un rendez-vous : proposé par un habitant, par la maison Folie ou par un des complices associés à ce lieu de vie (Latitudes Contemporaines, L'Amicale, la Générale d'Imaginaire, Vaguement Compétitifs). Siestes sonores, projections, dimanches dansés ou causeries sont quelques exemples d'événements.

LA MICRO-FOLIE / MAISON FOLIE MOULINS

Située au coeur de la maison Folie Moulins, la Micro-Folie de Lille renferme plusieurs espaces innovants, qui permettent de développer sa curiosité et ses talents de bricolage :

↘ un Musée numérique et ses 1000 chefs-d'oeuvre à découvrir sous forme numérique (tablettes et écrans connectés)

↘ un Mini-Lab, pour s'initier au bricolage à l'aide d'outils innovants et au cours d'ateliers

Le salon de la maison Folie Wazemmes

La Micro-Folie © Charles Mangin

événements gratuits

LES RENDEZ-VOUS
À LA MAISON FOLIE MOULINS

Visites guidées
Tous les samedis et dimanches à 15h
L'équipe médiation vous propose de découvrir l'exposition lors d'une visite guidée. C'est gratuit, il suffit de s'inscrire à l'accueil quinze minutes avant le départ !

Vernissage
Jeudi 7 novembre, 18h
Suivi d'une performance de Joël Hubaut à 19h30 : électron libre de la création contemporaine, Joël Hubaut a collaboré avec Alain Buyse depuis 1986.
Et des concerts de Hey Colossus et Fleuves Noirs à 20h.

Atelier sérigraphie sur papier récupéré
Samedi 9 novembre, de 14h30 à 17h30 au Mini-Lab
Un atelier ouvert à tout le monde et animé par Olivier Ar-déco de l'atelier Sabordage, ancien élève d'Alain Buyse.

Vernissage maison Folie Moulins © DR

>>>> AU MINI-LAB DE LA MAISON FOLIE MOULINS

Les ateliers Faire en famille

Tous les dimanches après-midi, le Mini-Lab propose des ateliers ouverts aux petits (accompagnés de leurs parents) et aux plus grands. C'est sans inscription, sauf mention contraire !

—

Gravure sur Tetrapak *avec Paul Parant (Atelier Le Pressing)*

Dimanche 10 novembre, de 14h30 à 17h30

à partir de 6 ans

Paul Parant de l'Atelier Le Pressing vous invite à vous essayer à la gravure. Et pour se faire la main, on pratique sur Tetrapak.

—

Atelier Kitchen Litho *avec Clothilde Sourdeval*

Dimanche 24 novembre à 14h30, 15h30 et 16h30

À partir de 7 ans – durée 1h

sur inscription sur place ou microfolie@mairie-lille.fr

On s'initie à la Kitchen Litho, technique d'estampe réalisée avec des matériaux accessibles pour une lithographie maison. Pensez à amener une image personnelle pour vous inspirer !

—

Impression à la main *avec Atelier Amélie Boquet*

Dimanche 1er décembre de 14h30 à 17h30

À partir de 3 ans

Un atelier d'impression artisanale à la main, sur le thème du livre.

Atelier Kitchen Litho © Clothilde Sourdeval

Fabrique ton papier ! *avec Histoires de papiers*

Dimanche 8 décembre à 14h30, 15h30 et 16h30 (durée 1h)

À partir de 5 ans – inscription sur place / microfolie@mairie-lille.fr

On se familiarise avec le papier recyclé, en fabriquant des cartes composées de différentes pâtes à papier colorées.

Fais tes cadeaux toi-même !

Dimanche 15 décembre, de 14h à 19h

Chaque hiver, la maison Folie Moulins propose un après-midi d'ateliers pour créer des petits cadeaux pour ses proches ! Certains seront en lien avec l'expo.

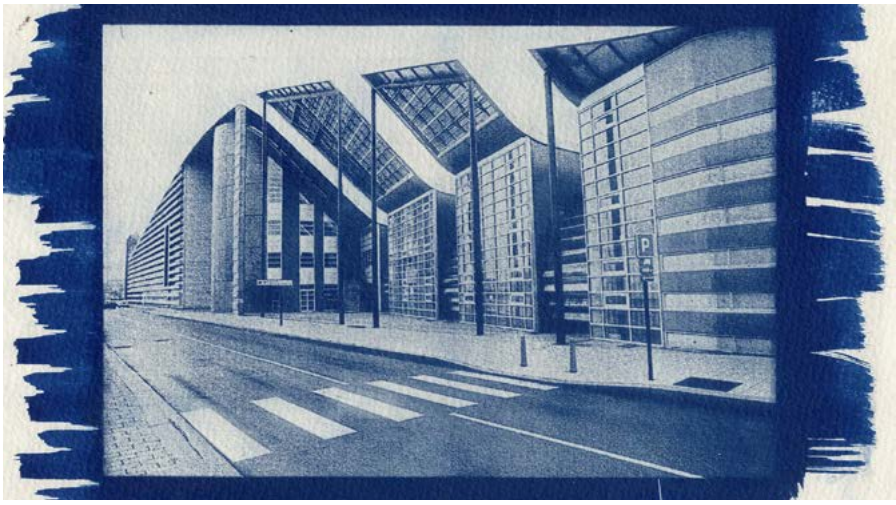
Découvre l'impression cyanotype *avec l'association Destin sensible*

Dimanche 22 décembre de 14h30 à 17h30

À partir de 7 ans

Pour découvrir l'impression cyanotype, la formation d'une image, le négatif et les tirages.

Impression à la main © Atelier Amélie Boquet



Impression cyanotype © Association Destin Sensible

—

Impression végétale *avec Des Nattes Vertes*
Dimanche 5 janvier de 14h30 à 17h30
À partir de 5 ans
Venez décorer des tissus grâce à de l'impression végétale.

—

Reliure *avec Les Piñatas*
Dimanche 12 janvier de 14h30 à 17h30
À partir de 6 ans
Pour découvrir et expérimenter différents types de reliure.

>>>> AU MUSÉE NUMÉRIQUE DE LA MAISON FOLIE MOULINS

Les décryptages d'œuvres

Un samedi sur deux à 16h et 17h, le Musée numérique vous révèle les secrets d'une œuvre, liée à l'exposition.

Samedi 9 novembre
Le magasin de Ben, Ben Vautier, matériaux divers, 1958-1973, Centre Pompidou (Paris, France)

Samedi 23 novembre
Reine Margrethe II de Danemark, Andy Warhol, sérigraphie, 1986
Musée National d'Histoire, Château de Frederiksbrog (Hillerod, Danemark)

Samedi 14 décembre
Grande Odalisque à la culotte bayadère, Henri Matisse, lithographie sur papier de chine, 1925, Musée départemental Matisse (Le Cateau-Cambrésis, France)

Samedi 11 janvier
Un personnage, François Dufrêne, dessous d'affiches marouflées et huile sur toile, 1966, LaM (Villeneuve d'Ascq, France)

Les décryptages d'oeuvres © maisons Folie de Lille

Les causeries

La parole est donnée à nos invités, qui approfondiront avec vous les thématiques de l'exposition.

—

Causerie avec l'artiste sérigraphe Gérard Adde

Dimanche 10 novembre, 16h (durée : 1h)

L'artiste Gérard Adde évoquera son parcours étroitement lié à celui d'Alain Buyse, qui l'a formé durant 3 ans à la sérigraphie.

—

Causerie autour du livre d'artiste *avec Cyprienne Kemp et Lucas Burtin*

Dimanche 1er décembre, 16h (durée : 1h30)

On évoquera ce que représentent le livre d'artiste ainsi que la relation éditeur-artiste aujourd'hui. Avec Cyprienne Kemp (Editions Obriart) et Lucas Burtin (Éditions du Soleil d'Hiver).

© Éditions du Soleil d'Hiver

© Éditions Obriart

Causerie : l'histoire de la Maison du livre d'artiste contemporain *avec Pierre Bernard et Didier Debarge*

Dimanche 8 décembre, 16h (durée : 1h)

Pierre Bernard et Didier Debarge partageront l'histoire de ce lieu créé en 1991 en Picardie, désormais fermé, mais qui a mis à l'honneur les livres d'artistes pendant près de 10 ans.

Causerie avec l'Appât Atelier

Dimanche 12 janvier, 16h (durée : 1h)

L'Appât est une association bruxelloise qui confectionne et édite des ouvrages à la main, en quantité limitée. Venez causer avec Rebecca Rosen et Quentin Pillot, artistes et imprimeurs.

© Maison du livre d'artiste contemporain

© L'Appât Atelier

LES RENDEZ-VOUS
AU SALON DE LA MAISON FOLIE WAZEMMES

événements gratuits

L'ATELIER IMPRIME, EXPRIME

Une petite fabrique ouverte à tout le monde, et installée au salon de la maison Folie Wazemmes, par l'association La Belle Époque

Avec l'accompagnement de David Ritzinger, commissaire de l'exposition, venez vous initier à l'art de l'affiche et de la sérigraphie !
En deux séances, venez imaginer une affiche format 50x40 cm en sérigraphie, destinée à l'expression personnelle dans l'espace public.

Tout d'abord, découvrez le matériel, échangez sur le format de l'affiche et la façon de faire passer des messages. Créez votre visuel, nous nous chargerons de créer les films. Puis revenez pour sérigraphier votre affiche en plusieurs exemplaires. Nous constituerons une collection qui s'affichera au salon et sur les murs de la maison Folie Wazemmes.

Cet atelier vise à la réalisation d'affiches ouvrant à une réflexion poétique, sociale, sociétale ou tout simplement humaine. L'idée n'étant pas de venir faire acte partisan, mais partager des réflexions sur notre monde.

Un atelier en hommage aux Ateliers d'Éditions Populaires
Cet atelier se veut le prolongement des ateliers menés par Alain Buyse et les Ateliers d'Éditions Populaires pour accompagner les grandes expositions de la maison Folie Wazemmes (*Kitsch Catch, La Movida*…)

Ateliers ouverts à tous (infos et inscriptions auprès de la maison Folie Wazemmes**)**
> mercredis 27 novembre, 11 décembre, 8 janvier de 16h à 19h
> samedis 21 décembre et 11 janvier de 15h à 18h

Ateliers pour les groupes constitués (sur inscription à mediationmfw@mairie-lille.fr)
> du mardi au jeudi

atelier sérigraphie IMPRIME EXPRIME sédition éditions

Atelier sérigraphie avec Knapfla

Dimanches 10 et 24 novembre, de 15h à 18h

Fleurs, feuilles, insectes… composez votre affiche rappelant les sérigraphies de Knapfla éditées par Alain Buyse.

Ateliers en deux séances : une première pour créer votre visuel et une seconde afin de tirer en sérigraphie votre affiche.

À partir de 6 ans – sur inscription auprès de l'accueil / mediationmfw@mairie-lille.fr

© Knapfla

Causerie : l'Atelier d'Éditions Populaires

Samedi 30 novembre, de 16h à 18h

Une table ronde d'artistes régionaux autour de l'Atelier d'Editions Populaires, créé par Alain Buyse.

Noël des Waz'ins

Samedi 14 décembre, de 14h à 19h

Avec les forces vives de Wazemmes, nous vous invitons à un après-midi familial. Au programme: des ateliers pour créer des petits cadeaux, des contes et un spectacle.

Apéro : discussion autour de l'artiste / artisan

Jeudi 19 décembre, de 18h à 21h

Régis Cotentin, commissaire de l'exposition *Le rêve d'être artiste* (Palais des Beaux-Arts, Lille), discutera avec nous des liens entre artistes et artisans, qui se partagent la maîtrise d'un savoir-faire.

Causerie : sortie de la revue *Pièces* 11

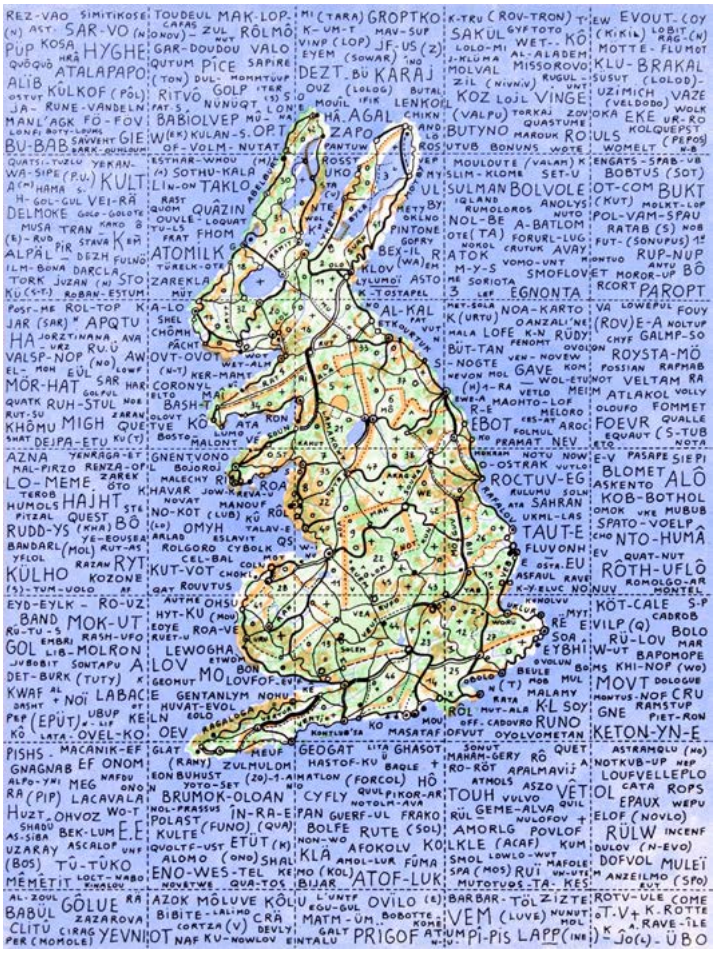
Samedi 11 janvier, 16h

On fêtera la sortie du numéro 11 de *Pièces* en présence des artistes et des commissaires de l'exposition, Philippe Richard et David Ritzinger.

↘ Zoom sur la Revue *Pièces*

Créée en 1986 par Alain Buyse, Gérard Duchêne et Gérard Durozoi, la revue *Pièces* réunit un ensemble d'œuvres d'artistes invités, chacun d'entre eux proposant une estampe réalisée dans l'atelier lillois. Chaque exemplaire comporte 15 projets d'artistes reconnus. La revue comporte 10 numéros dont les sorties s'échelonnent entre 1986 et 2011.

Un dernier numéro de la revue sortira au moment de l'exposition *Alain Buyse, Éditions / Sédition*. Il comportera entre autres des estampes de Claude Viallat, Jacques Villeglé, Marthe Bolda, Knapfla, Daniel Nadaud et Joël Hubaut.



Revue Pièces 9, Joël Hubaut © photo Olivier Buyse

INFORMATIONS PRATIQUES

ALAIN BUYSE
ÉDITIONS / SÉDITION

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Vernissage jeudi 7 novembre, 18h
Point presse jeudi 7 novembre, 11h

Exposition visible du 8 novembre 2019 au 12 janvier 2020
du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Entrée libre et gratuite

VENIR

maison Folie Moulins
47/49 rue d'Arras
59000 Lille
Proximité parc JB Lebas, Gare St Sauveur

En métro : station Porte de Douai / Porte d'Arrras (Ligne 2)
En bus : arrêt Douai Arras (Ligne 13, Citadine ou Liane)
En V'Lille : stations parc JB Lebas et rue d'Arras

www.maisonsfolie-lille.fr
+33 (0)3 20 95 08 82

+ L'ATELIER IMPRIME, EXPRIME

au salon de la maison Folie Wazemmes
70 rue des Sarrazins, Lille
+33 (0)3 20 78 20 23

POUR LES GROUPES

Vous pouvez réserver des visites-ateliers (gratuites)
pour les groupes constitués à : mediationmfm@mairie-lille.fr
du mercredi au vendredi à 10h, 14h et 16h (durée 1h30)
> visite guidée suivie d'un atelier sérigraphie à l'huile de vidange

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@mfmoulins #mfmoulins
#alainbuyse

Des **visuels presse** sont disponibles en téléchargement sur maisonsfolie-lille.fr/espace-pressepro

CALENDRIER EXPOSITION VISIBLE DU 8 NOVEMBRE 2019 AU 12 JANVIER 2020

NOVEMBRE 2019

je 07.11	18h	**vernissage**	*événement*	mF Moulins
sa 09.11	14h30>17h30	**sérigraphie avec Olivier Ar-déco**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab
	16h & 17h	**Décryptage d'œuvre**	*visite*	mF Moulins - Musée numérique
di 10.11	14h30>17h30	**Gravure avec les Ateliers Le Pressing**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab
	16h	**Causerie avec Gérard Adde**	*causerie*	mF Moulins - Musée numérique
sa 23.11	16h & 17h	**Décryptage d'oeuvre**	*visite*	mF Moulins - Musée numérique
di 24.11	14h30>17h30	**Kitchen Litho avec Clothilde Sourdeval**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab
	15h>18h	**Sérigraphie avec Knapfla**	*atelier*	mF Wazemmes - salon
me 27.11	16h>19h	**Atelier Imprime, Exprime : affiches**	*atelier*	mF Wazemmes - salon
sa 30.11	16h>18h	**Causerie : l'Atelier d'Éditions Populaires**	*causerie*	mF Wazemmes - salon

DÉCEMBRE 2019

Di 01.12	14h30>17h30	**Impression à la main - Atelier Amélie Boquet**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab
	16h	**Causerie autour du livre d'artiste**	*causerie*	mF Moulins - Musée numérique
Di 08.12	14h30>17h30	**Fabrique ton papier avec Histoires de papiers**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab
	16h	**Causerie : la Maison du livre d'artiste**	*causerie*	mF Moulins - Musée numérique
me 11.12	16h>19h	**Atelier Imprime, Exprime : affiches**	*atelier*	mF Wazemmes - salon
sa 14.12	16h & 17h	**Décryptage d'oeuvre**	*visite*	mF Moulins - Musée numérique
je 19.12	18h>21h	**Apéro: discussion autour de l'artiste / artisan**	*événement*	mF Wazemmes - salon
sa 21.12	15h>18h	**Atelier Imprime, Exprime : affiches**	*atelier*	mF Wazemmes - salon
Di 22.12	14h30>17h30	**Impression cyanotype avec Destin sensible**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab

JANVIER 2020

Di 05.01	14h30>17h30	**Impression végétale avec Des nattes vertes**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab
me 08.01	16h>19h	**Atelier Imprime, Exprime : affiches**	*atelier*	mF Wazemmes - salon
sa 11.01	15h>18h	**Atelier Imprime, Exprime : affiches**	*atelier*	mF Wazemmes - salon
	16h & 17h	**Décryptage d'oeuvre**	*visite*	mF Moulins - Musée numérique
	16h	**Causerie : sortie revue Pièces 11**	*événement*	mF Wazemmes - salon
di 12.01	14h30>17h30	**Reliure avec les Piñatas**	*atelier*	mF Moulins - Mini-Lab

Tous les événements sont gratuits. Visites guidées tous les samedis et dimanches à 15h.

CONTACT PRESSE

Morgane VANDEWALLE
Responsable communication
des maisons Folie Wazemmes et Moulins et du FLOW
mvandewalle@mairie-lille.fr
+33 (0)3 20 78 97 85

MAISON FOLIE MOULINS

IMPRESSION VILLE DE LILLE